

Городская
газета
тел. 2-66-33

ЭЛИСТИНСКИЙ КУРЬЕР

20 февраля 2009 года

№ 6 (13)

Цена свободная

ЮБИЛЕЙ-400 МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ СКУЛЬПТОРОВ В ЭЛИСТЕ (1997-1998 ГОДЫ)
ПОДАРИЛ КАЛМЫЦКОЙ СТОЛИЦЕ ОКОЛО 60 КАМЕННЫХ ИЗВАЯНИЙ. В КАКОМ СОСТОЯНИИ ОНИ СЕЙЧАС?

КАК РАЗГЛЯДЕТЬ СИМВОЛИКУ «ИНЬ-ЯНЬ»?

Игорь ТРУНОВ

Юбилей добровольного вхождения - хотим мы того или нет - уже не у околицы, а у нашего общего порога. И грозит отсчет времени не на дни, а на часы. На кого в таком цейтноте горожане взирают с наибольшей надеждой и тревогой? Не на людей власти, как ни странно, а на строителей и муниципалитет: успеют ли сделать самое необходимое? А чиновники из министерств с их размытыми обязательствами уже мало что решают. Они ведь класть кирпичи или штукатурить не умеют.

И очень важно, чтобы каменщики и отделочники, чувствуя свою особую значимость, не принялись вдруг халтурить. Разве такое возможно? Вполне. Особенно, если дадут о себе знать перебои с оплатой. А деньги ведь имеют свойство кончатся в самый неподходящий для того момент.

А через год-другой, кстати, кончится и другое: «гарантийный срок» побелки или штукатурки на этих самых «юбилейных» стенах и потолках. В библиотеке имени Амур-Санана, например, или в Национальном музее имени Н. Пальмова. Но привыкшие к экстриму работники культуры не придадут сыплющейся на головы побелке



значения, ведь праздничный поезд, дав прощальный гудок, уже скроется за горизонтом. Новый же, если и прибудет, то не скоро – не раньше 2034 года.

Халтура строителей, между тем, хоть и содержит в себе творческое зерно, не идет ни в какое сравнение с халтурой,

скажем, музыкантов или скульпторов. Отыграет нам в пол-руки пианист какой-нибудь сентиментальный вальс Равеля, и не все врубимся, где же, извините, фальшь. Или, допустим, скульптор изваяет что-то заумно-актуальное, глаз загружающее, и мы не пойдем ни со второй попытки, ни с десятой, что работка-то так себе. Среднего идейного смысла и сделанная «в рамках» мероприятия.

Вот, например, с десяток лет тому назад в Элисте провели симпозиум. Международный. Скульпторов. В целых четыре этапа. Не все, возможно, помнят, его перипетии, потому как тогда на первом плане была лихорадка, связанная с «Ураланом» и шахматной Олимпиадой.

Те четыре элистинских симпозиума скульпторов кто-то поспешил назвать «Биеннале», что если и верно, то отчасти. «Биеннале» обычно называют художественные выставки, кинофестивали или, скажем, музыкальные конкурсы, проходящие, правда, каждые два года. После 1998 года скульпторы со всей страны в Элисту больше не съезжались, что и наводит на размышления.

Два самых первых коллективных аврала приезжих каменотесов проходили летом

97-го под очень драгоценными вывесками – «Великий шелковый путь» и «Человек и природа глазами Востока». И работы их вызывали симпатии одними только «заголовками»: «Праматерь степи» и «Лунный календарь», «Степная Ника» и «Верблюд-тюльпан», «Джунгарские ворота» и «Странник». Доведенные до логического завершения почти три десятка творений из степного песчаника разместили в центральной части Элисты, что было в принципе разумно: гости калмыцкой столицы дальше гостиницы «Элиста» и местного «Белого дома» все равно не стремятся. Ни десять лет назад, ни сейчас. Разнообразные по форме и идейным замыслам, порой излишне вычурные скульптуры поначалу казались всем, кто их лицезрел, инородными телами.

Это и понятно – провинция. Жившая и продолжающая жить по своим подчеркнутым аскетичным правилам. Когда художники со всей России дружно взялись за работу, никто даже и думать не мог, что продукт их труда будет таким скороспелым. Оттого, наверное, и реакция элистинцев получилась как арбузы в середине лета: кому-то по душе, кому-то нет.

(Окончание - стр. 12)

Владимир КАРУЕВ: МЫ СБИЛИСЬ С КОЛЕИ



На днях в редакции «Элистинского курьера» побывал Владимир КАРУЕВ – известный джангарчи, Почетный академик Монгольской академии кочевых цивилизаций «Чингиз-хан», член Международного сообщества писательских союзов. Последние пять лет он живет и работает за пределами не только Калмыкии, но и России.

Каруев выступает с сольными концертами в странах Европы: пропагандирует эпос «Джангар», калмыцкие протяжные песни, ритмические и лирические мелодии степного края. Один из таких недавно состоялся в Вене и прошел с большим успехом.

-Владимир Оконович, успели привыкнуть к жизни за рубежом?

-Там действительно неплохо во всех отношениях, можно давать концерты бесконечно, но меня тянет домой. Приезжаю просто повидать родные лица соплеменников, побродить по степи, Элисте, попить

калмыцкого чая, который вкусен только здесь, на родине.

-Что-то изменилось в жизни родной республики?

-Элиста – это сидящие в глубокой тоске люди. Мои земляки все больше и больше погружаются в кризис, не в мировой финансовый, а в социально-этнический. Иначе говоря, мы сбились с колеи.

Полностью интервью с В. Каруевым в следующем номере «ЭК».

«ЗОЛОТОЙ РОДНИК»

ДОСТАВКА БОГОРОДСКОЙ ВОДЫ

в канистрах 20 л. и водовозом 3;6 м/куб.

При заказе 100 литров и более - скидки!!!

Тел.: 2-56-50, 8-927-596-1119, 8-961-544-0406

Прием заявок до 20 часов

Сертификат № 613801000 M000 3420606 от 09.06.2006 г.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА ОРДЕНОМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ НАГРАЖДАЛИСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОФИЦЕРЫ-КОМАНДИРЫ. В КАЛМЫКИИ ЕГО БЫЛИ УДОСТОЕНЫ 11 ФРОНТОВИКОВ. О ТРЕХ ИЗ НИХ РАССКАЗЫВАЕТ НАША ГАЗЕТА.

ЗА ОТВАГУ И УМЕЛОЕ КОМАНДОВАНИЕ

Валерий БЕЛЯКОВ, Евгений НАДЫШЕВ

«Именем России» наречен недавно выдающийся полководец Александр Невский: его имя по праву победило в общероссийском телевизионном референдуме. Факт сам по себе не только заслуженный, но и закономерный. Это подтверждает и другой общеизвестный факт: в годы Великой Отечественной войны одной из самых почетных наград был «командирский» орден Александра Невского. Его удостоивались военачальники, начиная от командиров взводов и рот и заканчивая командирами. За проявленные в боях за Родину личную отвагу, мужество и храбрость, за умелое командование, обеспечившие успешное действие боевых частей.

Кавалеров этого ордена не так много. У нас в Калмыкии их меньше, чем земляков - Героев Советского Союза. Назовем их пофамильно: Бавур Шамолдаев, Анатолий Лопатин, Николай Санджиров, Убуш Андрияшев, Николай Бевеликов, Аркадий (Убуш) Белькеев, Виктор Воронцов, Дорджи Надиев, Басан Наминов, Есин Хальякин и Тимофей Манджиев.

(Окончание - стр. 2)

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА ОРДЕНОМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ НАГРАЖДАЛИСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОФИЦЕРЫ-КОМАНДИРЫ. В КАЛМЫКИИ ЕГО БЫЛИ УДОСТОЕНЫ 11 ФРОНТОВИКОВ. О ТРЕХ ИЗ НИХ РАССКАЗЫВАЕТ НАША ГАЗЕТА.

ЗА ОТВАГУ И УМЕЛОЕ КОМАНДОВАНИЕ

(Окончание. Начало - стр. 1)

СИРОТСКАЯ СУДЬБА ЕГО ОБЕРЕГАЛА

Об одном из них – старшем лейтенанте **Бавуре Шамолдаеве**, закончившем войну в Берлине – «Элистинскому курьеру» рассказала ветеран войны и труда, старожила Элисты Екатерина БАКУЕВА.



– Он был настоящим героем своего времени, – говорит о муже своей старшей сестры Екатерина Степановна. – В этом году ему исполнилось бы 105 лет. Вырос Бавур сиротой, без братьев и сестер, с малых лет пас овец и явился прототипом героя повести Константина Эрендженова «Дууч шар хеч».

Родом он был из славного, богатого своими замечательными людьми Бага-Чоноса. Получив образование на рабфаке Саратовского университета, был направлен в Большедербетовский улус. Работал секретарем парторганизации в колхозе «Интернационал», затем инструктором РК ВКП (б) в Башанте. Там же завел семью, а когда началась война, сразу же ушел добровольцем на фронт.

Бавур прошел пехотинцем пол-Европы и дошел победоносно до Берлина. Мне кажется, сиротская судьба оберегала его во время войны, и он вернулся к своей семье на станцию Кормиловка Омской области. Целым и невредимым, и было это в ноябре 1945 года. Потом я узнала, что ордена великого русского полководца он был удостоен за особое мужество на реке Одер и при взятии Берлина.

Служил Бавур во 2-ом Белорусском фронте в 415-м ордена Александра Невского Краснознаменном Торувском стрелковом полку. В наградном листе от 8 мая 1945 года сказано, что «старший лейтенант Б. Ш. Шамолдаев в наступательных боях показал себя смелым и решительным офицером и умелым командиром взвода».

БЕЛОРУССЫ – ЛУЧШИЕ ЛЮДИ НА СВЕТЕ

«Отец вообще-то сторонился общения с нашим братом-журналистом, – вспоминает, ветеран КГТРК Ульяна Наминова. – Помоему, лишь однажды он сделал исключение для телевидения Калмыкии, да и то по моей настоятельной просьбе».

Отец Ульяны – капитан **Басан Наминов** – также был удостоен ордена Александра Невского. Кроме того, в его боевом активе были еще два, не менее значимых ордена – Красного Знамени и Красной Звезды. Что любопытно, больше всего Басан Босхаевич гордился медалью «За отвагу». «Это, по сути, солдатский орден», – любил повторять он.

«Отец был бесстрашным человеком, – вспоминает дочь об отце, – хотя и не скрывал, что пули врага боялся не меньше других. В своих редких рассказах о лихих военных временах он ни разу не акцентировал внимание на личном героизме и часто вспоминал, например, как выходил с остатками своей роты из окружения в Белоруссии. Тогда отца и его бойцов приютила женщина с тремя детьми и поделилась последними припасами еды. Вот это засе-

ло в его памяти на очень долгие годы. Он даже говорил: лучше белорусов на земле людей нет».

Басан Босхаевич высоко почитал Б. Б. Городовикова и Г. К. Жукова. Однажды Ульяна отдала почитать книгу жуковских «Воспоминаний и размышлений» кому-то из подруг и она по несчастью потерялась. Отец был страшно был недоволен, вспоминает Ульяна Басановна, потому что книга, видимо, была для него очень дорогим воспоминанием о минувшей войне. Кавалер ордена Александра Невского капитан Наминов перенес после войны три операции, но каждый раз сохранял оптимизм и, как боевой офицер, ставил перед собой конкретную цель – дожить до очередного Дня Победы.

АРБУЗ – ПОДАРОК С РОДИНЫ

«Про войну и про то, как заслужил орден Александра Невского, отец почти не рассказывал, – вот так лаконично вспомнил о старшем лейтенанте **Аркадии (Убуше) Белькееве** его сын Анатолий. – Иногда, правда, в порыве откровения говорил примерно одно и то же: когда мы все вместе, нам никакой Гитлер не страшен. Он вообще был человеком очень спокойным, и даже не верилось, что когда-то держал в руках оружие и вел солдат в атаку на фашистов. Хотя, с другой стороны, отец считался по тем временам грамотным человеком, закончил семь классов школы и был назначен начальником участка Нижне-Тагильского леспромхоза. Шутником был: однажды в ссылке привез откуда-то арбуз и объяснял



всем, что это подарок с родины. Любил жать фруктовые деревья, которые, правда, плохо приживались, и отца частенько по этому поводу подковыривали. Помню, когда был развенчан культ личности Сталина, отец изрядно подвыпил и поставил на всю громкость граммпластинку с песней о нем. Видимо, надолго вжилось в него понятие воинской чести, которая была неразрывно связано с именем генералиссимуса».

Последние годы жизни Аркадий (Убуш) Цеденович Белькеев провел на своей родине в селе Караванном Астраханской области. Умер в возрасте 62 лет. Внезапно. Из-за высокого артериального давления.



ОРДЕН Александра НЕВСКОГО
изготовлен из серебра и эмали и представляет собой выпуклую пятиконечную звезду на фоне десятиугольной правильной пластины в виде расходящихся полированных лучей. Звезда покрыта рубиново-красной эмалью и имеет позолоченные ободки.

В середине звезды – круглый окованный щит с рельефным изображением Александра Невского и надписью выпуклыми буквами «Александр Невский». Щит окаймлен лавровым позолоченным венком. Нижние концы его ветвей покрыты фигурным щитком с позолоченным серпом и молотом. Позади щитка выступают позолоченные меч, копьё, лук и колчан со стрелами. Лента ордена шелковая муаровая голубого цвета с красной полосой посередине. Орден Александра Невского носится на правой стороне груди.



Лариса ЛЮБЦЕВА (КОРНИЛОВА): ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!



«Здравствуйте уважаемый «Элистинский курьер»! Искренне благодарю за публикацию «Генерал Корнилов. Новая версия калмыцкого происхождения» в №7 от 26 декабря 2008 года. Считаю, что ее автор Александр Емгельдинов очень интересно и, что немаловажно, объективно рассказал о «калмыцком следе» русского генерала от инфантерии Лавра Георгиевича Корнилова, являющегося по многим признакам моим дальним родственником. Интерес к его персоне со стороны представителей калмыцкой

национальности и, в частности, вашего печатного издания, надеюсь, поможет мне и вам в нашей совместной исследовательской работе в будущем. Во всяком случае, имея на руках газету с этим любопытным материалом о генерале Лавре Корнилове, я и мой супруг сможем обратиться в государственные архивные учреждения Забайкалья, Сибири и Приморья, где прожил остаток жизни мой дед Роман Корнилов, возможно, младший брат Лавра Корнилова, отбывавший 10 лет колонии по политическим мотивам и умерший в 1968 году. Во всяком случае, мой супруг Анатолий Васильевич соби-

рается сделать запросы в госархивы указанных регионов РФ. О добытых сведениях мы вас обязательно известим. Так что продолжение нашей истории следует! Высылаю вам фотокарточку, на которой изображена я с моими родителями. Отец Степан Романович (племянник Лавра Корнилова?) чем-то неуловимо смахивает на своего легендарного предка. Посмотрите внимательно... С наилучшими пожеланиями калмыцкому народу в день вашего национального праздника Цаган сар – Лариса ЛЮБЦЕВА (Корнилова), г. Улан-Удэ, 7 февраля 2009 года».

**ПРОЕКТЫ-«ПРИЗРАКИ» ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ В КАЛМЫКИЮ
МОЖНО ПРОЛОЖИТЬ С ТРЕХ НАПРАВЛЕНИЙ. ПОКА, ПРАВДА, ТОЛЬКО НА БУМАГЕ**

Евгений НЕМШИНОВ

НА ЧЕМ ГОСТЕЙ ПОДВОЗИТЬ БУДЕМ?

«Невозможно остаться равнодушным после прочтения заметки Белг Каидовой «А рядом всадники скакали» в «ЭК» №3 от 28 ноября 2008 года. Речь в ней шла о строительстве железной дороги в Калмыкии, которая, как планировалась, так и строилась: долго и мучительно...

Мечты о строительстве, как пишет автор, появились в 1911 году, забрезжили в 1913-м, когда Элиста была включена промежуточной станцией в проект Астрахань – Дивное – Башанта – Торговая (ныне Сальск). Но проект топтался на месте. Затем в 1931, 1936-1937 годах разрабатывался проект Сталинград – Элиста – Прикумск. И снова «мимо»: не было средств, к тому же, ввиду отсутствия железной дороги, было предложено столицу КАССР перенести из Элисты в 30-тысячное Трусово – пригород Астрахани на правом берегу Волги.

К счастью, затем Москва ситуацию «переиграла» и отдала предпочтение Элисте.

А еще позже, в 1940 году был разработан проект по соединению железнодорожной линией Элисты со станцией Дивное. Примерно в том же году они соединились, правда, 98-километровым каменным автошоссе в честь 500-летия эпоса «Джангар».

И лишь в середине 60-х эта дорога стала асфальтированной, а чуть раньше было принято постановление Правительства СССР о строительстве железной дороги Элиста – Дивное. В канун 50-летия Октябрьской революции в Элисту прибыл первый тепловоз.

Воссоздала я эту картину для того, чтобы вспомнить, как тяжело и утомительно долго осуществлялась вполне естественная мечта города и республики о железнодорожной магистрали, как о самом надежном и удобном средстве сообщения и передвижения.

И вот мы вернулись к тому, с чего когда-то, можно сказать, начинали! Я говорю о пассажирском сообщении железной дорогой, которая по всем признакам, получается, не для нас. Это ж надо до такого дожить, что железнодорожный вокзал оказался республике не нужен. Пустует,

ЦИСТЕРНЫ ВМЕСТО ТРУБЫ?

причем не первый год его второй этаж, где в лучшие времена яблоку было негде упасть.

Особенно актуально этот вопрос звучит накануне юбилейных мероприятий: всех гостей самолетом в Элисту не перевезешь, даже через Волгоград, а автобусами это делать не солидно. Убеждена, что отсутствие железнодорожного сообщения станет камнем преткновения для очень многих желающих. Или мы вновь пойдем по удобному только для нас пути: кому надо, те и пешком на юбилей притопают? С искренним уважением к вашей газете Виктор Урубджаев, г. Элиста, ул. Хочинова, 61».

90 ПРОЦЕНТОВ ТЕРРИТОРИИ

В августе прошлого года на совещании во Владикавказе премьер Владимир Путин подчеркнул: Северный Кавказ превращается в важнейший форпост России в Евразии, что, в общем-то, неудивительно. Это означает также, что надежность транспортных коридоров как между отдельными регионами ЮФО, так и с остальной Россией, приобретает стратегическое значение.

Стержневую роль в этой связи получает северокавказская железнодорожная сеть (СКЖД), страдающая, по мнению Путина, заметными межрайонными «изъянами». Они-то, в случае экстраординарных ситуаций, и грозят парализовать взаимодействие, главным образом, с другими субъектами РФ.

Основная стальная магистраль на Северный Кавказ, как известно, идет с северо-запада (Ростов-на-Дону, Краснодар) на юго-восток (Северная Осетия, Дагестан), являясь, кстати, одной из самых длинных в стране. Однако прямой стыковки с Поволжьем и Черноземьем как не было, так и нет. Есть, правда, линия железной дороги от Астрахани до Азербайджана вдоль побережья российского Прикаспия, но она сливается с СКЖД лишь на крайнем юго-востоке ЮФО – вблизи Махачкалы и считается недостаточно удобной.

Поэтому на Северном Кавка-

зе в обозримом будущем намечено строительство ряда железных дорог, цель которых – создание новых «выходов», прежде всего, в Поволжье по кратчайшим маршрутам. В частности, линию Благодарный – Буденновск, что на Ставрополье, можно продлить через юг Калмыкии до магистрали Астрахань – Азербайджан.

При упоминании этой закавказской республики в памяти всплывает ЧП, имевшее место на станции Артезиан Черноземельского района. В конце октября 2007 года там произошла нештучная стычка между местными жителями и пассажирами поезда «Тюмень – Баку». Началось все с банальной ссоры в вагоне-ресторане (три калмыка, ехавших с Севера, против превосходящих сил азербайджанцев), а закончилось побоищем, в котором 60 артезианцев отомстили за своих земляков во время стоянки поезда. Итог сражения: 14 вагонов разгромлены, 25 азербайджанцев с травмами, 4 из них доставлены в больницу Кизляра. Вдогонку «боевым действиям» МИД закавказской республики направил ноту протеста своим коллегам из РФ.

Другой вариант, также рассмотренный на совещании во Владикавказе, создание линий Куберле (Ростовская область) – Калмыкия (очевидно, станция Хар Булук) и Элиста – Волгоград (ее проект был разработан еще в 50-е годы прошлого столетия). Было, кстати, отмечено, что минимум 90 процентов территории Калмыкии не имеет железной дороги (на самом деле эта цифра равняется 100 процентам). Если же брать в целом, все проекты новых железнодорожных сообщений, по аналитическим прогнозам, увеличат совокупное товарное производство на Северном Кавказе и Нижнем Поволжье минимум на 50 процентов. Игра, таким образом, стоит свеч.

ПОЛМИЛЛИАРДА БАКСОВ И ОДНА ТЫСЯЧА МЕСТ

В начале апреля 2006 года (то есть за 16 месяцев до совещания Путина во Владикавказе) тогдашний председатель правительства РК Анатолий Козачко озвучил другую идею: в ближайшее время



начнется строительство железной дороги Элиста – Аксарайская (Астраханская область) протяженностью 250 километров. Проложить она, с его же слов, будет по территории Целинного и Яшкульского районов и со временем станет транспортным коридором для грузов из Казахстана и даже Китая.

То, что Козачко не фантазировал, а говорил о чем-то реальном, вскоре получило официальное подтверждение: глава республики Кирсан Илумжинов якобы встретился в Элисте с руководителем управления СКЖД Владимиром Воробьевым. Во всяком случае, пресс-служба руководителя РК об этом заявила в своем пресс-релизе. Не исключено также, что на этот счет им было подписано соответствующий указ, который, правда, остался в тени договора между СКЖД и компанией ОТЭКО (генеральным спонсором проекта).

Потому что речь вдруг зашла о перевалке казахской нефти цистернами ОТЭКО, минуя трубу КТК, отношения с которой у Калмыкии, мягко говоря, не сложились. К тому же труба, по мнению

официальных источников, явно не справляется с возросшими транспортными потребностями по перевалке нефти.

Власти республики вслух рассчитывали, что проект, который продолжает оставаться только на бумаге, может принести в бюджеты всех уровней не менее \$500 млн и позволит создать до 2008 года не менее тысячи рабочих мест. Однако по «горячим» следам и СКЖД, и ОТЭКО от комментариев по данному соглашению почему-то воздерживаются.

Экс-премьер Козачко, вызвавший своим заявлением прилив оптимизма у яшкульян и целинцев (тысяча рабочих мест в наше время – манна с небес!), нынче занят законодательной работой, да и 2008 год, уже позади. Но дело, конечно же, не в Козачко, потому что спикер Народного Хурала не в курсе, как укладываются рельсы, да и местоположение Аксарайской наверняка не знает. Стало быть, о железной дороге к восточным соседям следует как можно быстрее забыть. Хотя бы до окончания мирового финансового кризиса, а там, глядишь, что-то более реальное назреет.



КАК ЗАРАБОТАТЬ МИЛЛИОН?

Знаете, кто такой Виктор Батуринов? Правильно, родной брат жены мэра Москвы Юрия Лужкова, он же председатель правительства РК в конце 90-х годов, он же бывший муж небезызвестного продюсера Яны Рудковской. Сделавшей недавно заявление ценою в один миллион рублей. В общем, она пообещала отдать эти деньги тому, кто укажет местонахождение двух ее сыновей – Андрея (2001 года рождения) и Николая (2002 г. Р.). Нет, в прятки с мамашей они не игра-

ют, просто их папаша по имени Виктор Николаевич (Батуринов) увез пацанов из Москвы, что не понравилось Рудковской. Зачем увез? Затем, что любит их и не хочет подчиняться решению Тверского суда столицы, по которому два мальчика могут совместно проживать с матерью (Яной Рудковской). Так как вердикт Фемиды Батуринов не выполняет, Рудковская обратилась к услугам судебных приставов.

Какой интерес может представлять эта информация для читателей «ЭК»?

Самый прямой. В качестве рекомендации желающим заработать миллион рублей от Рудковской можем посоветовать посетить так называемый воздухонапорный спорткомплекс («Купол»), что неподалеку от Сити Чесс. Там в отдельные вечера занимаются спортом два мальчика явно не элистинского происхождения. При этом предупреждаем: за ними внимательно присматривают дядьки, возможно, при оружии. Иначе говоря, будьте предельно осторожны.

САЛАВАТ – СЫН ОКИ

Александр ЕМГЕЛЬДИНОВ

Единственный сын генерал-полковника Оки Ивановича Городовикова Салават в 1956 году закончил Тульское Суворовское военное училище в 1956 году. Просуществовало оно 16 лет (1944-1960) и по праву стало одним из лучших военно-учебных заведений Советского Союза. За 12 выпусков из стен училища вышло 900 воспитанников, среди них 15 генералов, 350 старших офицеров, а также 120 кандидатов и докторов наук.

Военная карьера Салавата Городовикова, к сожалению, оказалась непродолжительной: из-за травмы глаза, полученной во время выполнения задания командования, он был вынужден с формой майора расстаться досрочно. Но с делом, которому собирался, как и отец, посвятить свою жизнь, не распрощался. Салават Окаевич очень активно занимается военной историей страны. Его перу, как автора, так и соавтора, принадлежит ряд исследований, представляющих интерес для широкого круга читателей.

- Салават Окаевич, в последнее время ряд российских историков пытаются представить героев гражданской войны исключительно в негативном свете, посвоему истолковывая и победу Красной Армии в Великой Отечественной войне. Какова ваша точка зрения на этот счет?

- Отрицательная. Красная Армия защищала свое Отечество, а белые армии



(их было много) пытались его уничтожить, чтобы принести дивиденды тем, кто их нанял. Виктор Гюго в «Девяносто третьем году» очень хорошо выразился: «Нельзя быть героем, сражаясь против Отчизны».

- Вам, очевидно, известно, что памятник вашему отцу, генерал-лейтенанту Оке Ивановичу Городовикову, в Элисте находится практически в аварийном состоянии. Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы руководство республики обратило на это внимание?

- Знаете, конные памятники в России можно сосчитать по пальцам рук. Один из наиболее уникальных в этом ряду – всадник на вздыбленном коне – установлен в Элисте. До революции (к «октябрьскому

перевороту» не могу привыкнуть) деньги на многие памятники собирались по подписке или «пятьдесят на пятьдесят», то есть половину расходов брала на себя власть. Не думаю, что у руководства Калмыкии найдутся деньги на ремонт памятника в полном объеме, но после проведения средствами массовой информации необходимой предварительной работы вариант «50х50» вполне может устроить всех.

- Ваше стихотворение «Возвращение калмыков» получило известность в Калмыкии благодаря бывшему артисту Калмдрамтеатра Евгению Асанову. Какова история его появления, какие еще литературные произведения вами написаны?

- О стихосложении я слышал краем уха только на уроках литературы в суворовском училище, и, что вас удивит, ямба от хорея не могу отличить до сих пор. И потому был удивлен, когда узнал, что «Возвращение калмыков» известно в Калмыкии. Лично я, скажу это без ложной скромности, их за стихи не считаю. Считаю, что это было озарение, случайно появившееся в голове. К сожалению, о родине предков, кроме упомянутого, было всего два посвящения.

*Белый старец с седой бородою,
Покровитель калмыцкой степи,
Никогда не увижусь с тобою,
Мне достались другие пути.
Не бескрайние вольные степи,
И паренье могучих орлов,*

*А бетонные мрачные дебри,
И дыханье больших городов.*

*Хлопья мокрого снега
Таят, коснувшись земли,
Нет у меня ночлега
В калмыцкой седой степи.
В юртах родного народа
Я не сидел у огня,
Над степью не видел восхода,
Тюльпаны цвели без меня.
Русские рожи шумели
Весной над моей головой,
Их соловьиные трели
Были даны мне судьбой.*

- Салават Окаевич, как часто вы бываете в Калмыкии? Когда были в последний раз и когда предполагаете приехать снова?

- В Калмыкию приезжаю редко. В последний раз такое случилось на открытии памятника моему двоюродному брату Басану Бадьминовичу (5 мая 2005 года – «ЭК»). Кстати, в узком семейном кругу мы всегда общались на «ты», но из-за разницы в возрасте (почти 30 лет – «ЭК») я всегда называл Басана Бадьминовича дядей. В настоящий момент из-за проблем материального плана, да и возраста (Салавату Городовикову 71 год – «ЭК»), поездки в Калмыкию для меня, скажу откровенно, обременительны.

Полностью интервью с сыном Оки Ивановича Городовикова Салаватом читайте в одном из ближайших номеров «ЭК».

ВСТРЕТИЛА ОБИДЧИКА ЧЕРЕЗ 60 ЛЕТ

« 28 декабря 1943 года ночью сильно постучали в дверь. Дедушка ее открыл, ворвались солдаты, навели на нас винтовки с криком: «Руки вверх!». Мы соскочили с кровати и встали в один ряд – дедушка, бабушка, дядя (16 лет) и я (7 лет). Мне сказали: «Ты опусти руки». Обыскали всех, все в квартире перевернули. Ничего не нашли. Всех жителей села (нынешнее Деликово) собрали в одной землянке, приказали никуда не выходить. Вооруженные солдаты окружили домик.

Днем мне захотелось в туалет, выхожу, на меня опять навели винтовки с криком: «Стоять!». Я тут же присела между солдатами, испорожнилась и вернулась.

Рано утром нас посадили в машины, повезли на станцию Котельниково. В вагоны по доскам сначала вскарабкались дети, потом пожилые люди, затем все остальные. Вокруг стояли вооруженные солдаты. В вагоне было холодно, дул сквозняк, мы сидели на нарах и мерзли. Хотелось кушать, но есть было нечего и мы плакали. От стресса, холода и голода начали умирать взрослые. В основном все были без теплой одежды.

Нас везли в Сибирь как изменников Родины, а наши отцы и старшие братья были на фронтах Великой Отечественной войны. Они совершали подвиги, многие



из них имели ордена и медали. Мой отец Мацак Увельзеевич Корнусов погиб в Сталинградской битве 10 ноября 1942 года, когда, как политрук, вел в атаку роту. Его первым сразил немецкий штык в рукопашном бою. Он писал маме: «Враг коварный, но мы его победим. Я должен вернуться. Как же ты будешь одна с четырьмя малышами?».

Так как калмыков выслали на погибель, то многие в вагоне начали умирать. Трупы складывали в специальном вагоне. Привезли нас в Змеиногорский район Алтайского края. Поместили в коровнике, каждой семье выделили по одной наре. Мы спали на одной наре втроем. Затем расселили по селам. Калмыки тогда по-русски почти не говорили и с местным населением общаться не могли. Полураздетые они сходили с ума и опухали от голода. Я хорошо

помню лица моих умирающих земляков: сначала глаза превращались в щели, затем вздувались лица и приобретали нехороший блеск. Умерших складывали в сараи, где всюду орудовали мыши и крысы, а по весне все, что оставалось от покойников, вытаскивали наружу и хоронили.

Официальная пропаганда внушала населению: «Будьте бдительны, привезут голодных калмыков! Не выпускайте детей на улицу, их могут съест калмыки!». Так нас называли людоедами и предателями.

Ежемесячно расписывались у коменданта. Если кто без разрешения навещал умирающего родственника в соседнем селе, его без суда и следствия, по решению малограмотного и злого коменданта, отправляли на 20 лет каторжных работ.

Когда наступила первая си-

бирская весна, взрослые и дети пошли собирать мерзлую картошку в поле, ловить сусликов, так и выживали.

Так как ни один калмык не съел ни одного русского ребенка, и у многих из ссыльных были похороны с фронта, сибиряки начали понимать, что народ попал в беду. Отношение к нам изменилось в лучшую сторону.

Моя мама Бадма Алексеевна Петрова была учителем начальных классов. Но ее не допустили к работе по национальному признаку. Весной пришел бригадир и пригласил калмыков на работу, но они не понимали его слов. В этих условиях моя мама стала переводчицей. Затем детям-калмыкам разрешили ходить в школу, где в 8-10 классах я была представлена в единственном экземпляре. Доставалось, конечно, сильно: били меня кулаками, камнями бросали и непременно со словами: «Калмычка идет!». Сейчас мне 73 года и я не перестаю удивляться тому, как выжила.

А вот моей подруге Ольге Очировне было еще тяжелее. В первые зимы умерли две ее младшие сестры и брат, бабушка и мама. Так, в семь лет она оказалась полной сиротой. В поселке Рудник Коммунары Красноярского края. Так же осиротели еще несколько подростков, жили они в подвале дома, днем собирали милостыню, но вечером старшие отбирали ее

у младших и съедали.

Примерно год назад Ольга Очировна случайно узнала в Элисте одного из тех обидчиков, хотела даже поговорить с ним, но не успела – его, говорят, не стало.

Весной, когда таял снег, шумные реки сносили вниз горные породы, и на их дне можно было наблюдать в больших количествах блестящие камешки. Местное население имело разрешение на их добычу. В связи с этим на берегу рек устанавливали желоба. Мы лазали в холодную воду собирать эти блестящие камешки, за что получали продукты. Но такой промысел таил в себе и смерть, поскольку многие сильно простывали и не лечились. Жить милостыней, таким образом, было легче и безопасней. Позже через комендатуру Ольгу Очировну нашла ее тетя – Бальджир Лиджиевна Мукаева. Она помогла Ольге выжить и вернуться в Калмыкию.

По прошествии лет часто задаюсь вопросом: за что пострадали семьи фронтовиков? За что вообще калмыки оставили в Сибири 43 тысячи жизней? Детям войны, например, в Волгограде и других городах помогают материально, а у нас этот вопрос третьестепенный. Вот, слышала, даже льготы хотят монетизировать... С искренним уважением – Бембуя Мацаковна Джемгирова (Корнусова), г. Элиста».

ПЯТНИЦА, 27 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Новости
5.05 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 «Малахов + «
10.20 «Модный приговор»
11.20 «Контрольная закупка»
12.00 Новости
12.20 «Агент национальной безопасности».

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Мусульмане.
9.05 «Мой серебряный шар. Лидия Смирнова».

СУББОТА, 28 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.50 Борис Галкин, Василий Мищенко в приключенческом фильме «Один и без оружия»
6.00 Новости
6.10 Приключенческий фильм «Один и без оружия».

РОССИЯ

5.35 Евгений Жариков в детективе «УБИТЬ «ШАКАЛА»». 1991 г.
6.50 Вся Россия.
7.00 Сельский час.

17.30 Местное время. Вести-Московская область.
17.55 Вести. Дежурная часть.
18.10 Премьера. Анна Попова, Татьяна Лютаева, Наталья Гвоздикова, Ольга Машная, Екатерина Васильева и Евгений Жариков в телесериале «ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ».

ТВЦ

6.00, 7.30 «Настроение».
8.30 «История государства Российского».
8.35 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ».

0.20 События. 25-й час.
0.55 «ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ СЕВАСТЬЯНА БАХОВА».
2.20 «КРЕСТНЫЕ ОТЦЫ».
4.00 «ГОДЫ МОЛОДЫЕ».

НТВ

6.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.05 Сериал «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (США).
10.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА

6.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.20 Новости культуры.
10.20 Программа передач.

16.10 «Три синих-синих озера малинового цвета...» Мультфильм.
16.20 «За семью печатями».
16.50 «Дикая планета».
17.20 «Вечерний свет».

СПОРТ

4.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Северное двоеборье.
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.15 «Марсупилами».

нольд Шварценеггер Классик. Отборочный турнир.
17.50 Вести-Спорт.
18.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира.

ТВ5

06.00-09.30 «Утро на ПЯТОМ»
09.30 «Сейчас»
09.40 «Пантанальские ковбои».

14.20 Местное время. Вести-Москва.
14.30 «Последний герой. Вячеслав Тихонов».

НТВ

5.40 Харви Кайтел и Питер О'Тул в фильме «ВОЛШЕБНАЯ ИСТОРИЯ» (США).
7.30 Детское утро на НТВ. Сказки Баженова.
8.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА

6.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Программа передач.
10.10 Библейский сюжет.

безопасности». Мультфильмы.
14.25 «Путешествия натуралиста».
14.55 К 120-летию со дня рождения Алексея Дикого.
15.35 «Пределы времени».

СПОРТ

5.00 Баскетбол. НБА. «Денвер» - «Лос-Анджелес Лейкерс».
7.45 Вести-Спорт.
7.55 Зимняя Универсиада-2009.

верки. Прямая трансляция из США.
18.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира.
20.00 Бобслей. Чемпионат мира.

ТВ5

06.00 «Вечный Египет. поиск пропавших могил».
07.00 «Попай - моряк».
07.30 «Рассказы из детства».

**ВОСКРЕСЕНЬЕ,
1 МАРТА****ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

6.00 Новости
6.10 Марина Зудина, Михаил Жигалов в фильме «Исповедь содержанки»
7.40 «Армейский магазин»
8.20 Дисней-клуб: «Умелец Мэнни», «Доброе утро, Микки!»
9.10 «Умницы и умники»
10.00 Новости
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым
10.30 Пока все дома
11.20 «Фазенда»
12.00 Новости
12.10 «Ералаш»
12.40 «Кашпировский против Чумака»
13.50 Елена Цыплакова в фильме «Школьный вальс»
15.40 Премьера. Юбилейный концерт группы «Любэ»
18.00 Волшебный мир Дисней.
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа
22.00 «Последний герой: Забытые в раю». Финал
23.10 Премьера. Джеки Чан в приключенческом фильме «Миф»
1.20 Премьера. Триллер «Чужой против хищников»
3.00 Комедия «Новичок»
4.20 «Детективы» до 4.50

РОССИЯ

6.15 Светлана Дружинина, Анатолий Кузнецов, Олег Анофриев и Борис Новиков в комедии «ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА». 1955 г.
7.55 Сам себе режиссер.
8.45 Утренняя почта.
Телеканал «Бибигон» представляет:
9.20 «Дружок». Мультфильм.
9.25 Эшли и Мэри-Кейт Олсен в фильме «ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПОЕЗДКА» (США). 2002 г.
11.00 Вести.
11.10 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
12.20 «Сто к одному». Телеигра.
13.15 Парламентский час.
14.00 Вести.
14.20 Местное время. Вести-Москва.
14.30 Вести. Дежурная часть.
15.00 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
15.30 «Простите, голуби... История двух одиночества».
16.25 Анастасия Панина и Кирилл Сафонов в фильме «ДВОЕ ПОД ДОЖДЕМ». 2008 г.

18.10 Премьера. Аншлаг и Компания.
20.00 Вести недели.
21.05 Специальный корреспондент.
21.35 Сделано в России. Премьера. Андрей Чадов, Агния Дитковските и Григорий Антипенко в фильме «АЛЬПИНИСТ». 2008 г.
23.30 Арнольд Шварценеггер в боевике «ВОЗМЕЩЕНИЕ УЩЕРБА» (США). 2002 г.
1.35 Киану Ривз и Патрик Суэйзи в боевике «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ» (США). 1991 г.
3.45 «Простите, голуби... История двух одиночества».
4.35 - 4.59 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

ТВЦ

5.20 «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА». Художественный фильм.
7.20 Дневник путешественника.
7.50 Фактор жизни.
8.20 Крестьянская застава.
9.45 «21 кабинет».
10.20 Наши любимые животные.
10.55 Политическая кухня.
11.30 События.
11.45 «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ». Художественный фильм.
13.10 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт.
14.20 Олег Фомин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
14.50 Московская неделя.
16.15 «Один против всех». Телеигра.
17.05 «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». Художественный фильм.
19.05 Мария Порошина и Александр Семчев в фильме «ГЛАВНОЕ - УСПЕТЬ».
21.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
22.00 Вечер с детективом. «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ» (Великобритания).
0.05 События.
0.25 «Решите за меня». «Одноклассники».
1.15 Мик Джаггер и Энтони Хопкинс в фантастическом боевике «БЕГУЩИЙ» (США).
3.05 «ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ СЕВАСТЬЯНА БАХОВА». Художественный фильм.
4.20 - 5.55 «ШКОЛА МУЖЕСТВА». Художественный фильм.

НТВ

5.20 Фрэнки Муни в фильме «МОЙ ПЕС СКИП» (США).
7.10 Детское утро на НТВ. Мультфильм.
7.30 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
8.00 Сегодня.

8.20 Лотерея «Русское лото».
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.00 Сегодня.
10.25 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.55 «Quattroquote». Программа про автомобили.
11.30 Авиаторы.
12.00 Дачный ответ.
13.00 Сегодня.
13.25 Гоша Куценко и Маргарита Шубина в фильме «ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ».
15.05 Своя игра.
16.00 Сегодня.
16.20 Борьба за собственность.
17.00 Серил по выходным. Детективный серил «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым.
19.55 Чистосердечное признание.
20.25 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
21.00 «Главный герой» с Антоном Хрековым.
22.00 Дольф Лундгрэн в боевике «НАПРОЛОМ» (США - Канада).
23.55 Комедия «ВСКРЫТИЕ ИНОПЛАНЕТЯНИНА» (США - Великобритания - Германия).
1.45 Крис Сэррандон в боевике «В ТУПИКЕ» (США).
3.45 Детективный серил «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
4.30-6.00 Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).

КУЛЬТУРА

6.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Программа передач.
10.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».
10.40 «ДОЧКИ-МАТЕРИ». Художественный фильм (К/ст. им. М. Горького, 1974). Режиссер С. Герасимов.
12.15 «Легенды мирового кино». Мария Казарес.
12.45 Музыкальный киоск.
13.00 «Аленький цветочек». «Квартет «Ква-ква». Мультфильм.
13.55 «Улицы лемулов». Документальный серил (Великобритания). 11-я и 12-я серии.
14.45 «Что делать?» Программа В. Третьякова.
15.35 «Эпизоды». Лилия Толмачева.
16.15 Ретроспектива фильмов с участием Чарли Чаплина. «МАЛЫШ». Художественный фильм (США, 1921). Режиссер Ч. Чаплин.
17.10 «Дом актера». «И друзей соберу...» Вечер Бориса Поюровского.

17.50 «Шедевры мирового музыкального театра». Опера Дж. Верди «ФАЛЬСТАФ».
20.20 «ЛАВИНА». Художественный фильм (Россия, 2001). Режиссер И. Соловьев.
22.05 Загадки истории. «Иаков, брат Иисуса?» Документальный фильм (США).
23.00 Культ кино с Кириллом Раздогвым. «ЧУЖАЯ БЕЛАЯ И РЯБОЙ». Художественный фильм (Мосфильм - Казахфильм, 1986). Режиссер С. Соловьев.
0.45 105 лет со дня рождения музыканта. Оркестр Гленна Миллера в Москве.
1.35 «Мировые сокровища культуры». «Раума. Деревянный город на берегу моря». Документальный фильм (Германия).
1.50 Программа передач.
1.55 «Улицы лемулов». Документальный серил (Великобритания). 11-я и 12-я серии.
2.40 «Дриада». Мультфильм для взрослых.
2.50 - 2.55 Программа передач.

СПОРТ

5.00 Баскетбол. НБА. «Филадельфия» - «Орландо». Прямая трансляция.
5.40 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
7.00 Вести-Спорт.
7.10 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
8.05 Страна спортивная.
8.35 Вести-Спорт.
8.45 Вести-Спорт. Местное время.
8.55 Биатлон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция из Уфы.
9.45 Лотерея «Гослото».
9.55 Регби. «Кубок шести наций». Шотландия - Италия.
11.45 Вести-Спорт.
11.55 Биатлон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Уфы.
12.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. 1/8 финала. Прямая трансляция.
15.15 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Масс-старт. Мужчины. 50 км. Прямая трансляция из Чехии.
17.30 Вести-Спорт.
17.40 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. 1/8 финала.
19.55 Бобслей. Чемпионат мира. Четверки. Трансляция из США.
20.50 Сноуборд. Кубок Европы. Бигэйр. Трансляция из Уфы.
21.55 Вести-Спорт.
22.15 Вести-Спорт. Местное время.
22.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Ин-

тер» - «Рома». Прямая трансляция.
0.25 Вести-Спорт.
0.35 Биатлон. Открытый чемпионат Европы. Гонка преследования. Трансляция из Уфы.
2.20 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Масс-старт. Мужчины. 50 км. Трансляция из Чехии.

TB5

06.00 «Охота на торнадо». Документальный фильм
07.00 «Попаи - моряк». Мультсериал
07.40 «Бременские музыканты». Мультфильм
08.00 «Боб Моран». Мультсериал
08.25 «Фильм, фильм, фильм». «Баранкин, будь человеком». Мультфильмы
09.10 «Клуб знаменитых хулиганов»
09.50 «Два долгих гудка в тумане». Детектив (Ленфильм, 1980.) В ролях: Елена Капица, Владимир Пожидаев, Азамат Багиров, Николай Гринько, Любовь Виролайнен, Александр Пороховщиков, Андрей Толубеев, Виктор Проскурин
11.20 «В нашу гавань заходили корабли...». Ток-шоу
12.20 «Личные вещи» с Андреем Максимовым
13.10 «К доске» со Светланой Крючковой. Телеигра
13.55 «Звезды в мире животных. Робин Уильямс и дельфины». Документальный фильм
15.00 ДЖЕЙМС БОНД - АГЕНТ 007. «Вид на убийство». Приключенческий боевик (США-Великобритания, 1985 г.) В ролях: Роджер Мур, Кристофер Уокен, Тана Робертс, Грэйс Джонс, Дольф Лундгрэн
17.35 «Прогресс» с Игорем Макаровым. Тележурнал о науке
18.30 «Главное». Информационно-аналитическая программа
19.30 «За десять минут до полуночи». Боевик (США, 1983 г.) В главной роли Чарльз Бронсон
21.30 «Пять о футболе»
22.30 «Морские волки». Приключенческий боевик (США, Великобритания, 1981 г.) В главных ролях: Грегори Пек, Роджер Мур, Дэвид Нивен
00.50 «Кочевники». Фантастический триллер (США, 1985 г.) Реж. Джон МакТирнэн. В главной роли Пирс Бронсан
02.25 «Правила виноделов». Мелодрама (США, 1999 г.) Реж. Ласе Хальстрем. В ролях: Тоби Магуайр, Шарлиз Терон, Делрой Линдо, Джейн Александер, Майкл Кейн, Эрика Баду
04.35 «Международный терроризм». Документальный серил
05.30 «Полет через весь мир». Документальный фильм



**Не включается компьютер?
Со временем стал медленнее работать?**

ОПТИМИЗИРУЕМ ВАШУ СИСТЕМУ

**Звоните:
8 961 397 77 94**

КУРЬЕР

8-927-646-58-25

8-905-400-80-28

2-64-00

2-15-15

2-15-16

**Минимальная оплата - 50 руб.
Подача машины - до 5 мин.**



**ДОСТАВКА продуктов, цветов, лекарств
БУКСИРОВКА, ПОДВОЗ БЕНЗИНА
УСЛУГА "Трезвый водитель"**

Давайте, познакомимся!

Аб. 48 Русская женщина 58 лет 158/56 вдова, живет одна в собственном ч/доме. Материальных затруднений не испытывает, поскольку получает пенсию и также подрабатывает на частном предприятии. Миниатюрная, приятной внешности простая по характеру, добрая не злопамятная. Любит во всем порядок, а в доме чистоту и уют. Познакомится с русским мужчиной от 55 лет и старше. Серьезным и не пьющим.

Аб. 353. Русская девушка 29 лет 168/65 сероглазая шатенка. Милостивая современная без комплексов, веселая в общении. Работает продавцом. не меркантильная. Проживает в собственном доме в пригороде Элисты. Воспитывает дочь 5 лет. Будет рада познакомиться с русским парнем до 40 лет. Можно из сельской местности. Не пьющим, работающим.

Аб. 362. Калмычка 28 лет 156/54 замужем не была детей нет. Работает медсестрой. Родом из села в Элисте живет у родственников. Серьезная, порядочная без вредных привычек. Скромная, добрая хо-

рошей воспитания. Познакомится с калмыком до 38 лет серьезным и не пьющим.

Аб. 316. Калмычка 44 года 160/52 симпатичная стройная с обаятельной улыбкой, работает на госслужбе. Проживает одна в уютной 2х кв. в центре города. Есть взрослый сын, который учится и живет в другом городе. Познакомится с интересным калмыком до 50 лет с в/о и без в/п.

Аб. 107 Калмык 31 год 167/64 женат не был. Работает на стройке. В Элисте снимает жилье. Заочно учится в КГУ. Порядочный, не способный на подлость, добрый не пьющий, очень любит детей. В свободное время занимается спортом. Подтянутый стройный. С оптимизмом смотрящий в будущее. Будет рад познакомиться с калмычкой до 33 лет можно с ребенком.

Аб. 194 Калмык 38 лет 178/80 разведен, работает водителем, трудолюбивый, по дому мастер на все руки, к спиртному равнодушен, есть своя квартира в которой к сожалению не хватает уюта. Хо-

тел бы познакомиться с калмычкой до 40 лет, простой по характеру, не склонной к полноте и можно с ребенком.

Аб. 286. Русский мужчина 42 года 170/67 разведен. Спокойный добродушный простой по характеру, предприимчивый. Имеет свой дом в Элисте и хозяйство в пригороде. Практически не пьющий. трудолюбивый. познакомится с русской девушкой до 40 лет. серьезной и можно из сельской местности.

Аб. 291 Калмык 40 лет 172/75 женат не был. Проживает один в своей квартире. Работает электриком. Без мат. проблем. Практически не пьющий, домосед. Скромный, бесхитростный, внимательный познакомится с калмычкой до 35 лет простой по характеру и способной родить совместного ребенка.

База данных «Службы знакомств» насчитывает несколько сот абонентов. Если Вы или Ваши родные одиноки, обращайтесь к нам. Мы Вам обязательно поможем. Наш адрес: гостиница «Элиста» 1 корп., бывшая гостиница «Россия», комн. 204. Тел. 2-66-33.

РЕЗОНАНС ПУБЛИКАЦИЯ «ЕСЛИ ЗАВТРА ФУТБОЛ...» («ЭК» № 1 ОТ 16. 01. 2009)

ВЫЗВАЛА НЕДОВОЛЬСТВО ТРЕНЕРА ИЛЬИ ЭРЕНДЖЕНОВА. ОН СЧИТАЕТ, ЧТО ЖУРНАЛИСТ АЛЕКСАНДР ЕМГЕЛЬДИНОВ СВОИМИ НЕДРУЖЕЛЮБНЫМИ ЗАМЕТКАМИ ОТБИВАЕТ ПОСЛЕДНЮЮ ОХОТУ У МЕСТНЫХ ВОСПИТАННИКОВ ИГРАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ.

ФУТБОЛ УХОДИТ В НЕБЫЛЬ

Александр ЕМГЕЛЬДИНОВ

НЕ ПОМОГУТ ДАЖЕ ДОЛМАТОВ СО СЛУЦКИМ

Мне очень даже понятна болезненная реакция футбольного тренера Ильи Эрендженова. Раз защищает своих подопечных, значит, живо еще в нем тренерское начало. Значит, уважает труд вчерашних пацанов и свой в не меньшей степени. Было бы странным, если бы на заметку в «Элистинском курьере» он не отреагировал вовсе. Руководствуясь избитым принципом: говорите, что угодно, но результат – на табло. А вот с «результатом на табло» у уважаемого тренера Эрендженова, честно признаться, не очень-то звучно. И «Уралан»-3, и «Улан Залата», которые он возглавлял в разные годы, ограничивались малым: занимали места не ближе к штатным фаворитам, а ближе к турнирному хвосту. Такая поразительная диспозиция, разумеется, не нравилась владельцам команд, которые он возглавлял. И они в итоге отказались не только от услуг Эрендженова, но и от содержания самих команд.

Впрочем, я не склонен винить в турнирных неудачах, скажем, «Улан Залаты» исключительно главного тренера и допотопный менеджмент лаганского клуба. Даже если бы его возглавил, допустим, Олег Долматов или Леонид Слуцкий места в записных лидерах улан залатинцам все равно бы не занимать. Потому что уровень пригодности наших местных воспитанников и в самом деле давно уже застыл на отметке «ниже средней». Если кто-то не согласен, как и Эрендженев, и также считает, что автор этих строк «своими недружелюбными заметками подрывает последнее желание у молодежи играть и развиваться», пусть обратит свой взор на чемпионат Калмыкии по футболу. Просто так, праздного любопытства ради, пусть посмотрит, кто в нем играет и какого содержания игру выдает.

Впечатления, скажу вам, будут удручающими. Прежде всего, от количественного состава участников. Их, по данным последнего турнира, было девять. При этом держите в голове следующее: две команды представляли Элисту, еще две – Кетченеровский район. При том, что регулярно не играют в чемпионате городовиковцы, яшалтинцы, октябрьцы и юстинцы, а в Ики-Буруле, Малых Дербетах и Троицком о футболе вспоминают от случая к случаю.

Проблема, возможно, и не в перечислении того, где популярная игра бывает востребована, когда вздумается, а несколько в другом. В том, например, что бесконечное сужение состава участников чемпионата в конечном итоге сказывается на главном – рейтинге его соревновательной



значимости. Стало уже дурной традицией, что спор с участием 14-16 команд, как могло бы быть в идеале, привычно подменяется тихим междусобойчиком шести-семи участников, причем в одних и тех же командах играют одни и те же футболисты. Мечтающие, кстати, отыграть за сезон максимально большее число матчей против разноплановых соперников, но получается слабая пародия на то. Какой уж тут рост мастерства, не расплескать бы то, что есть.

ДЕЛО НЕ В СКЛЕРОЗЕ, А В ОТНОШЕНИИ ВЛАСТЕЙ

Почему в чемпионатах Калмыкии участвует мизерное количество команд? Потому что лишь половина районов республики живет заботами своих футболистов, и те от такой жизни постепенно вымирают. Не в прямом, конечно, смысле, но тенденция, увы, налицо. Доходит до анекдотичного: городовиковцы по турнирной сетке принимают у себя соседей-яшалтинцев, но к моменту начала матча не могут собрать и половины состава. Нет, причина не в склерозе футболистов, забывших о дате и месте игры. «Наличие отсутствия» в другом: футболисты в самом западном районе республики попросту извелись. Хотя заявку на участие в чемпионате там сварганили, вступительный взнос как-то наскребли, а на все остальное – экипировку, транспортные расходы, подготовку стадиона и прочие причиндалы – элементарно махнули рукой. Кто именно? Глава

района, в первую очередь, и спортивные чиновники – во вторую. Нет футбола – нет проблем.

А ведь когда-то «Старт» из Башанты считался второй по силе командой Калмыкии. Помню, как в конце 60-х мои земляки играли на кубок «Серебристый Эльбрус», и в его рамках достойно представляли республику против очень серьезных соперников с Северного Кавказа, Ставрополя и Кубани. Разъезжали стартовцы по соседним городам и весям потому, что чувствовали в себе силу, и в рамках местных турниров им было не то, чтобы неинтересно, тесновато как-то. Ведь те же самые чемпионаты республики, как таковые не проводились, а что-то им подобное страдало оргнеурядицами, было нерегулярным и допотопным.

И вот в Городовиковске дожились до того, что не могут собрать 11 футболистов.

Случай, конечно, экстраординарный, но не единственный в своем роде. Такая же картина из года в год наблюдается и в других перечисленных районах, и перемен к лучшему не предвидится. В том же Цаган-Амане, кстати, где в те же самые советские времена родилась прекрасная детская команда «Волга», прославившаяся выступлением во Всесоюзном турнире среди сельчан «Колосок». Малодербетовские мальчишки из «Джангара» также хорошо начинали, но вместе с детством, похоже, кончился и их футбол.

Но при чем здесь Эрендженев, спросит читатель. Какая взаимосвязь между ним, «Улан

Залатой» и башантинским «Стартом». А при том, что команды, которые он возглавлял и, надеюсь, еще будет возглавлять, обречены на прозябание на футбольных задворках ввиду неполноценности всего калмыцкого футбола. И выражается это не только в многолетней сгорбленной походке нашего внутреннего чемпионата, которую никоим образом не желают выправлять самые высокие наши начальники, но и в низкой эффективности работы всей футбольной инфраструктуры республики.

«УРАЛАН», КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ

Эрендженев вряд ли виноват в том, что и наши детские футбольные школы, если смотреть правде в глаза, работают на полухолостых оборотах. А тренеры возятся с детьми ради сиюминутного морального удовлетворения. Довели пацанов до определенной кондиции, выиграли с ними 2-3 кубка и на том спасибо. Дальше футбол для этих самых пацанов либо заканчивается, либо переходит в унылый, вяло текущий процесс под названием «чемпионат республики». Это когда отчетливо осознаешь, что какой-то там «Экспресс-Тур» или «Восьмой микрорайон» (участники чемпионата РК-2008 – «ЭК») и есть Эверест твоей футбольной карьеры или ее закат – называй, как хочешь, не ошибешься.

Несколько лет тому назад самые удачливые воспитанники детских школ «ловили» фарт: их брали в ту же «Улан Залату»

или «Уралан»-3, выступавшие по любителям ЮФО. Не могу сказать, что было это престижно, но какая-никакая команда, да к тому же выезжать удавалось от мамки с папкой подальше. И платили за это дело нормальные для нашей местности деньги, независимость в пацанах, знаете ли, формировали.

Турнирные победы, правда, давались со скрипом, ведь силенок против взрослых мужиков не хватало. Сказывалась слабая школа, заложенная когда-то детскими тренерами. Сказывалось, разумеется, отсутствие какой-либо системности в подготовке к календарным играм, если она вообще присутствовала. Сказывалось еще много что, но нельзя не признать нехватки самого главного: веры в то, что футбол вообще Калмыкии нужен. Ведь потеряли мы команду мастеров «Уралан», за что суду обществу нужно предать отдельных наших горе-руководителей. Совершенно не задумывавшихся над тем, что не они «Уралан» создали полвека назад и не они делали ему доброе имя своей самоотверженной работой. Экс-уралановец Игорь Липидус, ныне обслуживающий в качестве судьи премьер-лигу, сказал мне простые, но очень умные слова: «Нужно сделать все, чтобы вновь был «Уралан». Его ведь знала вся страна. И никакая «Улан Залата» или «Элиста» той славы Калмыкии не вернет. Только «Уралан, и с его возрождением можно будет говорить о футболе в республике» (на снимке – последний сбор «Урала». Кисловодск. 2003 г.)

Тренеры Республиканской детской школы по футболу после прочтения этих строк, возможно, также станут на сторону Эрендженова. Дескать, мы работаем с детьми не для того, чтобы сделать из них поголовно участников чемпионатов. Так то оно так, но трудиться в русле мелкотемья, значит, делать из себя раба, мелкого ремесленника, загонять себя в очень узкие рамки, которые такому виду спорта, как футбол, противопоказаны. Дети, как бы ни складывались дела у взрослых, к такой жизни привыкать не должны.

Вернемся к Эрендженову. Надеюсь, он все-таки согласится, что уровень калмыцкого футбола, лучшие представители которого играли под его началом в чемпионатах ЮФО и республики, не дотягивает до желаемого. Понадобится немало времени, чтобы ситуацию изменить в корне, в частности, реанимировать зачатки той инфраструктуры, что помогала преодолевать ступени от детского футбола к юношескому и еще дальше – к взрослому. Что-то наподобие этого у нас и в самом деле было, просто нужно напрячь память.

ФОНД СМЕРТИНА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

Недавно в Барнауле чествовали лучших юных спортсменов Алтая по итогам 2008 года. Организатором бала «Юных дарований» выступил региональный общественный фонд Алексея Смертина совместно с Управлением по физкультуре и спорту края. На торжественное мероприятие съехалось около 400 человек с родителями и тренерами. Была определена десятка лучших юных талантов, представлявших, что наиболее интересно, десять видов спорта – художественную гимнастику, горные лыжи, бокс, хоккей на траве, греко-римскую борьбу, конькобежный спорт, пауэрлифтинг (параолимпийский), бильярд, пла-

вание и легкую атлетику. Представитель каждой из упомянутых номинаций в сезоне-2008 принес Алтайскому краю как минимум призовое место во всероссийских первенствах и чемпионатах, а в хоккее на траве даже «золото» европейского чемпионата среди юниоров.

В почетной церемонии участвовал бывший игрок «Урала» Смертин. Несколько лет назад автор этих строк обратился к нему с предложением назвать республиканскую школу по футболу его именем. Алексей сказал, что согласен, но дальше дело застопорилось. По каким именно причинам, любители футбола смогут узнать в одном из ближайших номеров «ЭК».

Театральный режиссер Борис ШАГАЕВ на страницах «ЭК» подверг сомнению профессионализм своих коллег из Калмдрамтеатра, что вызвало у них вполне нормальную ответную реакцию в виде письма, подписанного конкретными лицами. Предлагаем его вниманию наших читателей без редакционной правки

НОСТАЛЬГИЯ ПО УТРАЧЕННЫМ ИЛЛЮЗИЯМ

Одним из важнейших завоеваний Российского государства, в построении подлинной демократии в стране, является свобода слова, записанная в Конституции РФ. Видимо, напрямую понимая значение этой свободы, редакция «Элистинский курьер» вот уже в двух своих номерах публикует интервью и статью режиссера Шагаева Б. А., при этом предлагает вступить в дискуссию с указанным автором.

Если в своем интервью Б. А. Шагаев высказал свое мнение относительно постановки спектакля «Чайка» А. Чехова, в Калмыцком государственном ордена «Знак Почета» драматическом театре, то на его выпады в адрес творческой группы спектакля дан всеобъемлющий ответ, опубликованный в газете «Известия Калмыкии» №247 от 25 декабря 2008 года под названием «Писатель любил актрису». Статья была написана независимым театроведом, критиком, главным редактором авторитетного журнала «Южный театральный вестник» А. В. Пряжниковым из Ростова-на-Дону, побывавшим в Элисте и посмотревшим дважды спектакль «Чайка» в разных исполнительских составах, вместе со своей землячкой, скрипачкой Мариной Куригановой, находившейся в это время в творческой командировке.

В этой статье, на наш взгляд, дана полная и объективная оценка спектакля, заинтересовавшемуся читателю рекомендуем ее прочесть. Но вот появляется новый номер «Элистинского курьера» со статьей Б. А. Шагаева под названием «Ностальгия по настоящему» от 26 декабря 2008 года, на которую мы никак не могли не ответить, тем более, что редакция предложила вступить в дискуссию.

Общеизвестно, что любая критика полезна, если она направлена на те недостатки, которые имеют место по различным причинам и которые можно исправить на пользу общего дела, указать пути их исправления. В любом другом виде – это критиканство, имеющее под собой далеко идущие планы. Вызывает ностальгию? По настоящему? Видимо, Б. А. Шагаев до сих пор живет прошлым, а это уже диагноз – ретроградство. Да и откуда ему знать настоящее, если он, находясь в штате театра очередным режиссером, вот уже свыше двух лет не поставил ни одного спектакля, более того он – не появляется в театре, не живет его жизнью, не предлагает свои услуги, приходя за зарплатой даже ни с кем не здороваясь, словно «тень отца Гамлета».

Относительно Художественного совета в нашем театре – и здесь подтверждается истина, что Б. А. Шагаев далек от жизни театра, если в своей статье пишет: «Раньше худсовет выбирался на коллективе, это были совесть и мастера своего дела на театре. Сейчас их порой заменяет малограмотный, беспринципный субъект, удобный главному режиссеру. В «Театре на Таганке» у Ю. Любимого (в письме именно так – «ЭК») есть личности на худсовете не из театра. Чем мы лучше их? Нет еще таких личностей в провинции, чтобы решать вопросы творчества единолично».

Раньше в театре, в состав Художественного совета входили представители от Министерства культуры, Союза писателей, Союза театральных деятелей и авторитетные специалисты театра, но с образованием общественного совета при Министерстве образования, культуры и науки РК, такая необходимость отпала в театре, т. к. вполне уважаемые и авторитетные члены Совета при министерстве вполне компетентны давать рекомендации по культурной деятельности государственных учреждений.

Ныне Художественный совет состоит из семи работников театра. Это авторитетные люди, специалисты в своей области, имеющие свою точку зрения и принимающие решения коллегиально, простым большинством



голосов. Кого имел в виду Б. А. Шагаев под словами «малограмотный, беспринципный субъект» - непонятно. Кто у нас со стороны?

Проблема национальной драматургии в Калмыкии общеизвестна и она длится не один десяток лет. Ну нет у нас профессиональных драматургов, пишущих на калмыцком языке, за исключением одного-двух писателей и те не соглашаются из-за невозможности достойно оплачивать гонорар за произведение. Вот и приходится брать иные пьесы переводить и адаптировать их к художественной политике театра.

Именно по этим вышеуказанным причинам Б. А. Шагаев вынужден был сам писать пьесы, выступать в роли режиссера и художника своих спектаклей, таких как «Зая Пандита», «Клейменные годы», «Аюка хан» и другие. Все его пьесы страдают такими же недостатками, о которых упоминаются в его же статье. Но дело даже не в этом (режиссер, конечно же, не драматург), а в том, что театр должен откликаться на растущий зрительский интерес к своему прошлому, ставить спектакли о проблемах, волнующих общество, даже если они не совершенны с точки зрения профессиональной критики, хотя она и бывает субъективна.

Автора пьесы и спектакля «Аюка хан» Б. А. Шагаева можно было бы упрекнуть, с известной долей сарказма, по поводу актуальности проблемы взаимоотношения отца и сына из-за неприглядной истории, которая еще не доказана историографами. Аюка-хан, унаследовавший престол правителя калмыцкой степи, сыграл выдающуюся роль в деле образования Калмыцкого ханства на территории Российской империи. А его военные заслуги в деле защиты российских интересов и государственности неоспоримы. Так зачем же Б. А. Шагаеву надо было разыгрывать полукриминальную историю, вызывающую лишь досаду и неуважение к исторической личности?

Что касается спектакля «Времен серебряная цепь» П. Дарваева, Б. Колаева и В. Яшкулова и идущего в нашем театре на двух языках. Во-первых, спектакль называется «Цагин мэнгн шинжюр» (ввиду отсутствия калмыцкого шрифта печатается с искажением. Приносим извинения – «ЭК»), где слово «мэнгн» означает «серебро», олицетворяющее у калмыков белое, чистое, дорогое. Серебряные звенья, сцепленные между собой, представляют непрерывную цепь развития калмыцкого народа, которая может оборваться, если народ утратит свой язык и самобытность. Во-вторых, калмыцкий язык богат образными выражениями, словами, имеющими двойной смысл, понятные носителю этого языка. Поэтому, так часто бывает, при

дословном переводе на другой язык (в данном случае на русский), утрачивается особая изюминка, характеризующая то или иное событие, вещь, явление. Это пояснение Б. А. Шагаеву, как человеку не говорящему на калмыцком языке и слабо разбирающемуся в калмыцкой филологии.

Аналогичная ситуация сложилась и с названием «Мой брат Темуджин». В калмыцком названии спектаклю звучит как «Анда мини Темучин» П. Дарваева, спектакль идет на калмыцком языке, где монгольское слово «анда» имеет значение как побратим, близкий друг. Развитие сюжета в спектакле идет от имени Джамухи, побратима Темучина (Чингисхана), его воспоминания и размышления перед казнью. Особо полемизировать о спектакле не имеет смысла. Режиссер спектакля, заслуженный деятель искусств РК Б. Д. Колаев и художник, заслуженный деятель искусств РФ и РК В. Б. Яшкуллов сделали новую редакцию, новую сценографию. Б. А. Шагаеву следовало бы еще раз посмотреть этот спектакль.

По поводу спектакля «Джангар – пролог к началу» Б. Колаева (художник В. Яшкуллов). Жанр пьесы определен как мифологическое действие в одном акте (нег зэюртия домг). Б. А. Шагаев, как опытный режиссер должен знать из истории театра Древней Греции, что слово «пролог» означает «предтеча» к основному событию. Проще говоря, предпосылки к первому акту, началу. Длинная одноактная пьеса была поставлена в нашем театре по просьбе тогдашнего министра культуры Л. Б. Васильевой. Приурочена она была к 150-летию юбилею калмыцкого джангарчи Элян Овла. Пьеса была написана не по мотивам эпоса Джангар (да простим опечатку автору в газете от 1 ноября 2007 года), а по древней калмыцкой легенде, повествующей о событиях зарождения джангарчи-сказителей, создававших в устном народном творчестве героические сказания о стране Бумба и его героях, то есть что послужило для создания эпоса «Джангар». В творческих планах театра есть намерения развить эту тему и довести его до полного произведения на сцене.

Что поделаешь, время идет – меняются приоритеты и вкусы. Неизменны лишь устремления к созидательной деятельности, в определенном смысле жертвенности во имя искусства. Сегодня многие провинциальные театры переживают не лучшие времена. Наш театр – не исключение. Негативно сказываются многие факторы на деятельность творческого коллектива: это отсутствие финансирования на постановочные нужды, на приобретение пьес, замену изношенного свето-звукового оборудования, отсутствие автобуса для гастрольной деятельности, не-

хватка специалистов. Да что там говорить, если главный режиссер театра Баатр Колаев вот уже который год ютится со своей семьей на съемных квартирах. Тем не менее, мы не унываем, одержимые идеями и творческим порывом мы работаем во благо искусства. На этом фоне положительные результаты: повысилась посещаемость нашего театра, качественно изменилась репертуарная политика и его продукция, налаживается контакт с различными организаторами театральных фестивалей.

Кстати, знакомство с А. В. Пряжниковым, упомянутому выше, произошло в сентябре 2007 года в Новочеркасске. Там проходил второй Международный театральный фестиваль «Комплимент», куда наш театр был приглашен со спектаклем «Ревизор» Н. Гоголя. Творческая группа театра была награждена дипломами, а главный художник В. Б. Яшкуллов был награжден памятным призом и дипломом в номинации «За лучшую сценографию». Заинтересовавшись нашим коллективом А. В. Пряжников приехал в Элисту в апреле 2008 года для знакомства с театральным искусством Калмыкии. Плодом его творческой командировки стала обширная статья «Душа, широкая как степь», опубликованная в журнале «Южный театральный вестник» №5 за май 2008 года.

Как мы уже писали выше, А. В. Пряжников, побывавший вновь в Элисте, посмотрел наши премьерные спектакли «Чайка» А. Чехова и «Мертвые души» Н. Гоголя. В первый свой приезд он видел у нас спектакли «Времен серебряная цепь», детский спектакль «Как Настенька чуть кикиморой не стала» В. Илюхова (режиссер С. А. Гаданов, художник Д. Чурюмов). Причем, «Мертвые души» Н. Гоголя он посмотрел три раза. К слову будет сказано, что спектакль «Мертвые души» был создан при поддержке русской православной епархии РК, за что им спасибо.

Учитывая, что в 2009 году будет праздноваться 200-летний юбилей со дня рождения Н. В. Гоголя и то, что писатель в свое время хорошо отзывался о калмыцком народе в своих путевых заметках – мы сочли необходимым поставить сложнейший спектакль, отдавая дань уважения Великому русскому писателю.

В своем интервью газете «Парламентский вестник» №61 от 19 ноября 2008 года А. В. Пряжников говорил: «Смотреть игру актеров калмыцкого театра для меня огромное удовольствие. Сам театр переживает подъем и потенциал у него хороший. Безусловно, что спектакль «Мертвые души» для фестиваля высокого уровня...». При этом он обещал, что напишет подробную статью об этом спектакле в центральную прессу России.

Конечно, Министерство образования, культуры и науки РК будет и впредь поддерживать театральные коллективы республики, оказывать содействие в участии их на различных театральных фестивалях. Эти поездки как воздух необходимы театрам, видеть и учиться у своих коллег с других регионов и стран, получать объективные оценки в своей деятельности и достойно представлять театральное искусство РК. У художественного руководства театра есть программа действий, надо только помогать в ее реализации, а не брюзжать и раздражаться не страницах газеты и не ностальгировать по прошлому, не хаять настоящее». **Б. Д. Колаев**, председатель Художественного совета, главный режиссер, засл. деятель искусств РК, **В. Б. Яшкуллов**, главный художник театра, засл. деятель искусств РФ и РК, **Н. Н. Гаданова**, председатель профкома театра, засл. артистка РК, **О. О. Надвидова**, зав. труппой театра, засл. артистка РК, **В. И. Тепкеева**, засл. артистка РК, **П. Б. Челбанов**, артист театра, **А. У. Кекеева**, секретарь Худсовета театра, засл. артистка РК.

«ФОТОЭКСКЛЮЗИВ»

«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ»

«На снимке «ФотоЭксклюзив» («ЭК» № 4(11) изображен так называемый «Зеленый театр», располагавшийся в исторической дубовой роще, которой в прошлом году исполнилось 155 лет. А сейчас о нем напоминает лишь большой пустырь в виде прямоугольника среди деревьев. Чтобы его разглядеть, нужно всего-навсего перейти через мостик реки Элистинки у стадиона «Уралан». Часто прихожу сюда, сажусь на валун и вспоминаю в «розовом» свете «зеленую эстраду» 50-летней давности. В конце пятидесятых - начале шестидесятых годов прошлого столетия, - продолжает он, - величественный по местным меркам и очень вместительный по тем временам «Зеленый театр» (автор - известный архитектор Сергей Хазыков) был, пожалуй, главным очагом культуры, наряду с кинотеатрами «Родина», «Дружба» и клубом «Строитель». Мало кто, наверное, помнит, что на сцене «Зеленого театра» в свое время выступали прославленные мастера советской эстрады - пе-

с дубовой рощей, с которой и начиналась калмыцкая столица. Они заряжались энергетикой у самого большого дуба-старожила, находившегося в 50 метрах на восток от того места, где базировался «Зеленый театр». А сейчас многие молодые люди, проживающие в Элисте, даже не знают, где находится историческая дубовая роща.

К сожалению, «Зеленый театр», которому скоро исполнилось бы полвека, просуществовал всего десять лет. Возможно, потому, что изначально не представлял собой капитального сооружения и был сделан из досок. Такая «мода» была в те годы - строить быстро, не особо задумываясь над архитектурными изысками. А коль так, то и соблазн нанести ему ущерб или поджечь присутствовал немалый. Что, к сожалению, и случилось: «Зеленый театр» сгорел в результате чьего-то злого умысла, и, что самое досадное, это ЧП оставило город равнодушным.

Интересно, что такая же участь постигла несколько позже «Зеленый театр» в Ставрополе. Рассказывают, что произошло это

десятилетий спустя по примеру безбилетников «Зеленого театра» действовали футбольные болельщики. Особенно много их собиралось во время матчей «Урала» в высшей лиге. Здесь, сидя под кронами стареющих дубов, можно было получить сразу несколько удовольствий», - так откликнулся на второй тур «ФотоЭксклюзива» наш постоянный читатель Валерий ПРОКОПЕНКО.

«КОМНАТА СМЕХА» И «КРУГ СМЕЛОСТИ»

«На одном из снимков я без труда узнал торговую площадь городского рынка, - откликнулся элистинец А. Морозов (6 мкр-он, д. 4, кв. 7). На переднем плане - газетный киоск (вначале была «Горсправка»), еще дальше ювелирная мастерская. А вот слева мы видим двухэтажный аттракцион «Круг смелости»: смелые люди на мотоцикле гоняли по замкнутому кругу с утра до вечера, что вызывало у элистинцев восторг. Снимок сделан ориентировочно в 1975-77 годы.

На нижнем снимке изображена летняя концертная площадка в парке «Дружба», которая находи-



«ПРИЯТНЫЙ» ЗАПАХ ГАРИ

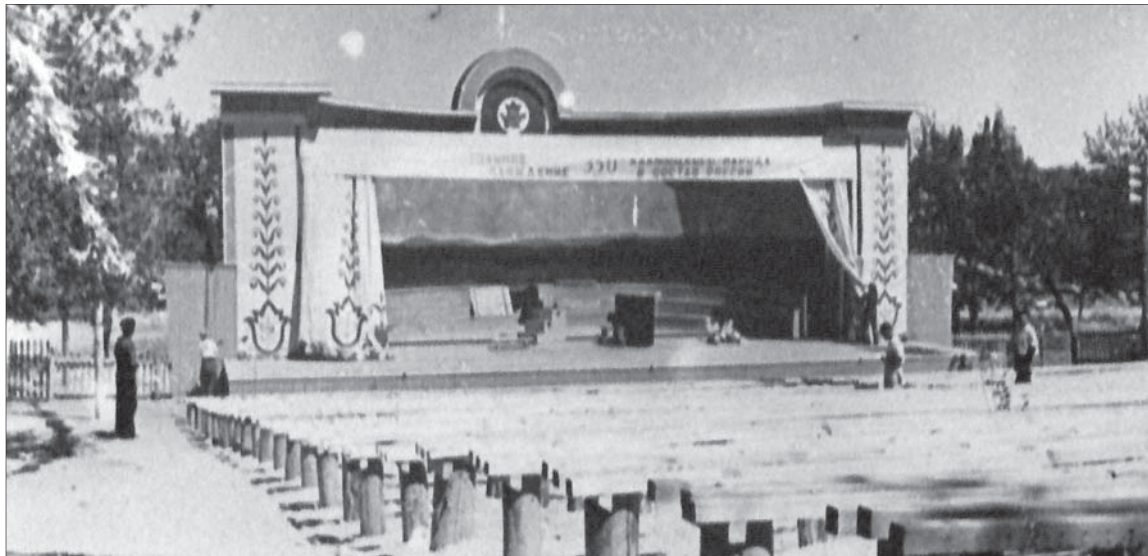
На снимке, опубликованном в вашей газете, я без труда узнал городской рынок. Он, видимо, существовал еще до возвращения калмыков на родину. Ну а с 1957 года еще больше расширился. Появились новые торговые ряды, павильоны. В будни базар обычно пустовал. Зато в выходные и в праздники рынок кишел людьми. Здесь старушки продавали семечки, помидоры, огурцы, пирожки и прочую нехитрую снедь. Мы, пацаны конца 50-х, любили приходить сюда и пробовать всего понемногу, иногда, правда, путем мелкого воровства с прилавков. И слышали вслед возмущенные крики торговцев.

БОГАТЫРЬ ИЗ ШИН-МЕРА

«В возрасте 12 лет я с родителями побывала в Элисте, которая тогда только-только начинала строиться. Не хватало, например, жилья для переселенцев, но уже появлялись скверы и парки, работали кинотеатры, после долгих лет ссылки открыл свои двери национальный драмтеатр имени Б. Басангова. Мы же, погуляв по центру, пошли в парк «Дружба»: слышали, там будут показывать свое мастерство калмыцкие борцы. Пришли и увидели много людей, тоже желающих порадоваться за наших богатырей. Там я впервые увидела Тула Балдашинова.

Боролись прямо на сцене. Стоял невообразимый шум. Одобрительные возгласы, шумный вздох разочарования и оглушительный гром аплодисментов болельщиков не мог перекрыть голос диктора-информатора. Оказывается, приехали сюда и борцы, кажется, из Осетии. Померявшись силой, силачи стали приглашать на сцену и желающих из зала. Таковых долго не находилось, и наконец на сцену буквально вытолкнули явно робеющего парня. Присмотревшись, я узнала в нем своего земляка из Шин-Мера Приозерного района тракториста Сергея Адунова. Рассказывали, его дед в молодости мог легко поднять и пронести на плечах двухгодовалого бычка. Выйдя на сцену, Сергей не посрамил имени своего предка: немного «потолкавшись», легко уложил на лопатки борца из Осетии.

Что тут началось! Зрители в едином порыве встали и зааплодировали. А, видимо, друзья подняли победителя на руки, пронесли между рядов и с почетом усадили на скамейку. Позже я часто приезжала в Элисту и непременно заглядывала в «Зеленый театр», где часто выступал наш «Тюльпан», пели хоровые коллективы и молодые певцы. И до сих пор с щемящей грустью вспоминаю тот первый мой поход в «Зеленый театр». К сожалению, он сгорел в начале 70-х годов, и жаль, что его ни по горячим следам, ни позже не восстановили. С уважением Зоя Санджиевна, г. Элиста»



вица Нина Русланова, вокально-инструментальный ансамбль под управлением Юрия Саульского и другие. Да и родной «Тюльпан» довольно часто радовал своим искрометным искусством.

Элистинцы шли в «Зеленый театр» как во времена всенародных праздников - целыми семьями и даже трудовыми коллективами. Мостик через Элистинку у театра с трудом выдерживал нагрузку, натужно прогибаясь под тяжестью нарядно одетых горожан. Молодое поколение не может себе даже представить того удовольствия и блаженства, которые испытывали зрители «Зеленого театра», созерцавшие одновременно концертное действо и звездное небо над головой. Казалось, что и вековые дубы, обрамляя театр по периметру, также наслаждаются песнями и танцами мастеров искусств. Это был, наверное, тот уникальный случай, когда замечательная и душевная музыка не нарушала, а напротив дополняла гармонию молчаливой природы.

Более того, благодаря «Зеленому театру», люди знакомились

накануне гастролей популярного певца Эдуарда Хилия, и выступать ему пришлось в душном и тесном зале. И когда он свой сольный концерт начал песней «Враги сожгли родную хату...», зал взорвался аплодисментами.

Территория бывшего «Зеленого театра» превратилась теперь в просторное пастбище для коз. Наблюдать за ними - это тоже редкое удовольствие. Правда, лет пять тому назад на этом месте была пейнтбольная площадка с десятком нагроможденных друг на друга автомобильных скатов. Молодежь и взрослые могли поиграть здесь в самую настоящую «войну», а в перерывах между «боевыми действиями» утолить жажду в питьевом увеселительном заведении. Но со временем не стало и пейнтбола, а покрывки организаторы развлечения сбросили в Элистинку.

«Зеленый театр», как правило, не мог вместить всех желающих, и тогда местами для безбилетников становились склоны дубравы. Сидеть на травке, кстати, было также приятно, да и звук со сцены разносился далеко окрест. Много

ласть на склоне дубовой рощи. Ее построили к юбилею вхождения калмыцкого народа в состав Российской империи. По такому случаю, помню, были большие гуляния, то есть дата постройки примерно 1960-61 годы. Потом эта площадка использовалась как танцплощадка для молодежи, внутри по периметру были «комнаты смеха» и бильярдная.

ВРЕМЯ, КОГДА МЫ ВСЕ УСПЕВАЛИ

«В «Зеленом театре» проходили концерты художественной самодеятельности, выступали известные артисты. Помню выступление популярного в те годы Полада бюль-бюль оглы, министра культуры Азербайджана и его нынешнего посла в России. Это было в 1966-1968 годах. После концерта толпа фанатов, очарованная красотой и голосом Полада, собралась возле гостиницы и не выпускала его из автобуса. И тогда организаторы увезли куда-то.

В те годы у студентов КГУ стипендия равнялась 28 рублям, но на нее мы умудрялись ходить

ЮБИЛЕЙ-400 МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ СКУЛЬПТОРОВ В ЭЛИСТЕ (1997-1998 ГОДЫ)
ПОДАРИЛ КАЛМЫЦКОЙ СТОЛИЦЕ ОКОЛО 60 КАМЕННЫХ ИЗВАЯНИЙ. В КАКОМ СОСТОЯНИИ ОНИ СЕЙЧАС?

КАК РАЗГЛЯДЕТЬ СИМВОЛИКУ «ИНЬ-ЯНЬ»?

(Окончание. Начало - стр. 1)

Заслуженный художник РФ Убуш Бадмаев до сих пор считает, что не все скульптуры симпозиума-97 безукоризненны. Как с точки зрения внешнего эстетства, так и их внутреннего содержания. «Кое-что, чувствуется, было сделано наспех, - считает один из патриархов калмыцкого изобразительного искусства, - и также небрежно выставлено на всеобщее обозрение. В результате, одна из скульптур даже свалилась наземь, и ее не без труда водрузили на место. Известно, что в работе симпозиума участвовали мастера из Японии, творчество которых общепризнано. Но внимательно изучив «Танец» Ясумото Тамаки, я, признаться, мало что понял. В чем заключается эта самая символика «инь-ян», борьба противоположных начал и все прочее? Второе: скульптуры изначально размещали, так сказать, наобум. А зря. Со временем их просто не стало видно, с чем никак нельзя мириться. Скульптура должна быть видна с самых разных ракурсов - это правило. И переносить ее с места на место - признак дурного вкуса. Такое впечатление, что архитекторы города в этом деле не участвовали. Остается добавить, что некоторые симпозиумные работы не имеют постамента, то есть стоят на грунте.

А вот директор МУ «Молодежный центр «Инициатива» Владимир Маркин, напротив, считает, что работы приезжих скульпторов, несомненно, способствовали тому, что Элиста стала самобытнее, а произведения из камня придали ей особый неповторимый колорит. Но при этом озабоченно отметил отсутствие на большинстве скульптур металлических табличек (неужто охотники за ломом постарались?) с их названием, фамилией авторов и даты. Это привело к неуместному остроумию горожан: тот же самый «Танец» Тамаки, возвышающийся вблизи кафе «Спут-



ник», называют и «Борцогом, и «Берегом». Смешного мало, но и возразить-то нечем.

На углу улиц Ленина и Пушкина стоит «Странник» работы пензенского скульптора Александра Хачатуряна. Того самого, кстати, что является автором двух почти схожих «Остапов Бендеров», один из которых красуется в девятом микрорайоне Элисты, другой - в окрестностях пляжей Копакабана в Рио-де-Жанейро. Хачатурян к тому же народный художник Калмыкии. И если его «великий комбинатор» на въезде в Сити Чесс, как и в Бразилии, ухожен, востребован туристами и окружен пышными цветочными клумбами, то малютка монашеский странник, с некогда отрешенным улыбочивым лицом, обращенным к идущим мимо горожанам, уже не так притягателен и симпатичен. А все потому, что с годами стал еще меньше «ростом» и чужае. И взгляд его, кажется, потупился, и стал понятен только путешественнику Федору Конюхову. Тот в оба приезда в Элисту фотографировался со «Странником» на память, обнимал его и с улыбкой приговаривал: «Это мой брат. Такой же бродяга, как и я».

дение в год Быка», означающая единение человека и природы, с недавних пор такому «единению» соответствовать перестала: хулиганы изловчились взобраться на шею животного (а это не менее двух метров в высоту) и свернуть ему ...левый рог. Ночные вандалы явно не к месту узнали об алтайском архаре, один рог которого «тянет» на 20-25 тысяч долларов США, ну, и ринулись за легкой добычей.

Общая беда всех скульптур симпозиумов-97/98 - их весьма неприглядный внешний вид. Покрывшись толстым слоем пыли и зеленой плесени, они существенно пострадали и от атмосферных осадков. Некоторые каменные творения, например, ощутили на себе и пагубность граффити. Но с этой бедой не могут совладать уже в масштабах страны.

Каков выход из создавшегося положения? Выход один: скульптуры надо спасать. Не дожидаясь апофеоза предстоящего юбилея. Просто надо представить, что в беду попали братья наши меньшие - кошки и собаки. Надо также помнить, что скульптуры, что бы там ни говорили, достались нашему городу в качестве

подарков. И стали с годами, как те же домашние животные, членами нашей одной большой семьи. И отворачиваться от них в трудную минуту просто-напросто не гуманно. Поскольку все скульптуры является культурным достоянием Элисты, муниципалитету не мешало бы выступить с давно назревшей инициативой: устроить общегородской субботник по приведению «Странника» и «Кораблика пустыни», «Гаруди-хранителя» и «Беркутчи» и многих других в цивилизованный вид. Взять, к примеру, «Джангара и Хонгора» по улице Ленина. Автор - Мустафа Халилов из Башкирии, как смог, отобразил нерасторжимое братство двух эпических богатырей, но непонятно, что означает вросший в землю осколок песчаника рядом со скульптурой.

А начать городской власти, возможно, следует с того, что находится у них под носом: наездник на верблюде, символизирующий «Великий шелковый путь» и расположенный на аллее перед зданием мэрии, имеет аварийный постамент. Чего не может скрыть даже густая побелка.

Игорь ТРУНОВ

БЕДНЫЙ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ...

Жалко, однако, нашего президента Медведева. Бьется он героически за наше светлое будущее, пытается урезонить казнокрадов, коррупционеров и бюрократов всех мастей и уровней, а тем хоть бы что, как с гуся вода. Болеют хроническим заболеванием, «васькизм» называется. Это когда «Васька слушает, да ест». Болезнь, надо полагать, шибко заразная - всех наших чиновников поразила. Хворают, бедняги и выздоравливать не хотят.

Пошел я недавно в горэлектросети, что по улице Ленина поставить на ежегодный учет свою старенькую матушку. Занеможила старушка, ноги болят, не в силах стоять в длинных очередях. Попросила меня: сходи, дескать, сынок, сдай документы. Мне самому шестой десяток скоро стукнет, но, думаю, выдержу я эту треклятую очередь, порадую маму. Изрядно постояв и попотев, добрался-таки до заветного окошка. Подаю документы по старой привычке: паспорт матушкин (доказательство того, что клиент ещё жив) плюс ксерокопию паспорта, свидетельство репрессированного (доказательство того, что клиент

имеет право на льготы) плюс ксерокопию и справку из ЖЭУ, о том, что старушка живёт одна.

Но чиновник, симпатичный такой молодой человек, огорошил меня: «Дедушка, надо ещё справку из БТИ о количестве комнат в квартире и заявление от квартиросъёмщика с признанием, сколько электроплиток хранится в доме. По простоте душевной задаю вопрос: «Если оплата за потребление электричества происходит по счётчику, то, при чем здесь количество комнат? И кто признается, как на духу, сколько электроплиток он прячет под кроватью?» На что чиновник, вежливо отвечает, дескать, не по адресу претензии, начальство требует. Тут очередь загнула: «Дед, не задерживай очередь, спешим». Воротился домой, не солоно хлебавши, посмотрел на свой электросчетчик, почесал затылок и стал гадать думку: «Так, сколько ж теперь будут платить за свет сами чиновники, если живут в особняках с «осемнадцатю горницами»? Интересно, а что думает по этому поводу прокурор города?»

Ишля БУРЧАЛКИН, старожил Элисты.

СКЛАД №2 ПРЕДЛАГАЕТ:

Мука 1 сорт 1 мешок (50 кг.) - 525 руб.

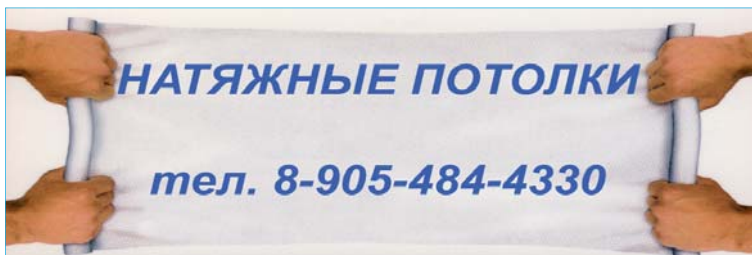
1 мешок (5 кг.) - 55 руб.

Отруби 1 мешок (25 кг.) - 80 руб.

г. Элиста, ул. Хомутникова, 2, склад №2.

Т. 2-68-68

Сниму квартиру в хорошем состоянии с мебелью. Оплата высокая. Тел. 2-66-33.



Ремонт потолков и стен. Оклейка обоев. Качество. Т. 2-25-41, 8-917-683-9522

ПРОДАЮ

Инвалидную коляску для взрослых. Т. 4-34-17 8-9054003133

П/особняк в р-не 3 мкр. 800 000 т.

1 комн. кв. в новом доме. 1 эт. Хорошая отделка. 1млн. 250 000 т. Торг.

2х в новом доме 1 эт. 1млн 800т

2х 3мкр. 3 эт. комн. и сан. узел отдельные 1 млн. 200 т.

Куплю земельный участок.

т. 2-66-33.

ЭЛИСТИНСКИЙ
Курьер

Главный редактор
УБУШИЕВ В. Н.

Учредитель
Алексей Мацаков
Адрес редакции
и издателя:
358000, РК, г. Элиста,
ул. Ленина, 241
офис 204

Регистрационное
свидетельство ПИ №ТУ 08-00023
от 30 октября 2008 года выдано
Управлением федеральной
службы по надзору
в сфере связи
и массовых коммуникаций по РК.

Информационно-
рекламная газета.
Тираж 10000 экз.
Цена
свободная

Подписано в печать:
по графику - 11.00
фактически - 11.00
Отпечатано:
ОАО «Альянс
«Югполиграфиздат», «404126,
г. Волжский, ул. Пушкина, 79»
Объем 2 п. л. заказ №