

Городская
газета

Тел. 2-66-33

E-mail:

ek-el@mail.ru

ЭЛИСТИНСКИЙ КУРЬЕР

18 февраля 2010 года

№ 6 (63)

www.ekgazeta.narod.ru

ЭКСТРИМ ПОНЕВОЛЕ

Незабываемый, со знаком «минус», случай произошел со знаменитыми фигуристами Ириной Родниной и Александром Зайцевым в 1973 году. Во время исполнения ими произвольной программы внезапно отключилось музыкальное сопровождение. Пикантная ситуация, что и говорить, особенно если учесть, что шел мировой чемпионат в Братиславе, и от выступления нашей пары зависела судьба первого места. Роднина и Зайцев, невзирая на звенящую тишину в ледовом дворце, откатились выше всяких похвал и получили победные оценки 5,9 и 6,0.

Александр ЕМГЕЛЬДИНОВ

В минувшую субботу, в самом начале концерта Государственного хора РК под управлением Анатолия Цебекова, внезапно погас свет. По большому счету, этому ЧП никто не удивился. Ни зрители, более, чем на две трети заполнившие зал ДКП. Ни артисты хора, находившиеся в этот момент на сцене. Зимние отключения электроэнергии, вызванные погодными аномалиями, нас к этому уже приучили. Случилось это, повторюсь, примерно на 20-й минуте концерта, посвященного празднику Цаган Сар.

Говорят, что подобное в многострадальной истории калмыцкого искусства имело место впервые. Бывало, задерживалось начало концертов или их вовсе передвигали по времени. Но чтобы гас свет в ходе действия - такого не было ни разу.

Врач-офтальмолог Людмила Аматинова, побывавшая в субботу в зале ДКП, рассказывает: «Я стараюсь не пропускать концерты с участием наших мастеров искусств. Не потому, что жизнь в Элисте, в общем-то, скучная. Просто радуюсь, когда слышу народные песни, кем бы то ни было исполняемые. Свет в зале исчез, когда Инесса Месхешвили исполняла «Тоһрун

Особенности российского народа: мы сами создаем себе трудности, чтобы потом их героически преодолевать.



шовун». Обратите внимание: пела она на калмыцком языке! И, несмотря на внезапную темноту, продолжила выступление. Без заминки и без запинок! Считаю, это был профессионализм высшей степени. Подчеркну еще вот что: пела Инесса «вживую», потому как микрофоны, сами понимаете, отключились, да и не играют они для хора особой роли. Ведь, согласитесь, если бы на сцене была, извините, «попса», то концерт вмиг бы свернулся?»

Более чем наполовину заполненный зал, осознав, что на выступлении хора темнота не скажется (в этом их убедила Месхешвили), хотел было устроить овацию, но с трудом сдержался.

Зато поддержал артистов по-другому. Свообразно, замечу. Тишиной в зале, прежде всего. Светом карманных фонариков и зажигалок. Пошли в ход также включенные дисплеи мобильных телефонов. Хор Цебекова биение зрительских сердец ощутил и на волне вдохновения исполнил в темноте пять или шесть песен.

Труднее всего, кажется, было ведущей концерта, заслуженной артистке РК Вере Тепкеевой. «За себя я не боялась, - говорит Вера Ильинична, - ибо очередность выходов на сцену знала и без текста, который в потемках оказался не нужен. Да и Цебеков подсказывал. Переживала за артистов, ведь одеты они были легко, а на сцене вов-

сю гулял ветер. Язык от холода заплетался, а они еще пели. Да и аккомпаниаторы мучались - как в темноте нащупать клавиши и прочитать ноты?»

Концертный зал ДКП известен не только тем, что является единственным залом подобного рода в Элисте. Грустную известность ему принесло и то, что находиться в нем зимой можно, лишь облачившись в тулуп и валенки. Не очень комфортно в нем и летом, когда, по сути, нечем дышать и любой концерт превращается в пытку. Тема отдельного разговора - тамошний клозет. Входить в него без противозага рискованно. Об отсутствии буфета, когда-то радовавшего горожан на втором этаже здания, уже никто не говорит. Право, жутко было неудобно перед сидевшими рядом с автором этих строк гостями из Ростова-на-Дону. Хор им понравился очень, но запомнилось и другое: холодрыга, от которой не сиделось на месте.

Вспоминает преподаватель КГУ Светлана Парсункова: «Зритель оказался очень дисциплинированным, уважительным и от этого в зале вдруг стало теплее. Я бы даже сказала уютнее, почти, как дома (смеется). Полчаса без света пролетели как-то незаметно. Я обратила внимание, что ни один из зрителей с места не строился. Мне кажется, что артисты хора это прочувствовали. И вообще мне показалось,

что к этому ЧП они готовили себя заранее (смеется). Настолько все было слаженно и солидно».

Зрители, кстати, обратили внимание еще кое на что. Например, на то, как артисты хора видели в темноте своего духовного отца Цебекова. Как ему удалось донести до подопечных свои дирижерские команды? Ведь без них хор не хор, а «лебедь, рак да щука». «По звукам взмахов рук ориентируются, - шутили зрители в зале. - Или, может быть, Цебеков говорит им втихаря волшебные слова». И в то, и в другое хотелось верить. Потому как на сцене давали свет всего две горящие свечи.

Аматинова добавляет: «В зале было немало молодежи, и это обрадовало. Значит, нашлись и такие, кто вместо бутылки пива предпочел послушать Государственный хор республики. Приятно, честное слово. Я и внука своего всячески приобщаю к национальному искусству. Чтобы было в его сознании представление о наших замечательных песнях и танцах. Чтобы брали они пример с таких людей, как Анатолий Очир-Горяевич (Цебеков, художник хора, заслуженный деятель искусств РФ. - Прим. «ЭК»). Это надо было видеть и слышать, как он вел себя в условиях экстрима, как говорил всем ободряющие слова и много шутил».

Свет в зал вернулся только через тридцать минут. В тот самый момент, когда зазвучала «Молитва» Петра Чонкушова. Зазвучала величаво и торжественно, как, впрочем, и весь репертуар необычного концерта при свечах и без них.

Батыр Михайлов, возглавлявший в свое время правительство Калмыкии и всегда посещающий концерты наших мастеров искусств, поднялся на сцену, чтобы произнести трогательные слова: «Такое ощущение, что отключение электроэнергии вернуло всех нас в Сибирь. Когда жить приходилось в темноте и холоде, и в таких вот непростых условиях оставаться людьми...». Добавить тут, увы, нечего.

Фото к тексту: А. Цебеков - благодаря которому концерт в неотопляемом и обесточенном ДКП не сорвался...

БЕЗ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Пару недель назад внимание большинства россиян было приковано к перипетиям под названием «Речник». Тогда, если кто не успел забыть, по решению Мосгорсуда, сносились фешенебельные дома, построенные незаконно. Дома были разные - большие и маленькие, красивые и от-

кровенные развалюхи. Суть, впрочем, не в размерах и эстетике. Суть в том, что власти вдруг повернулись лицом к нормам градостроительства. Которые в «Речнике» на разных этапах его развития грубо нарушались.

Продолжение темы - стр. 2



БЕЗ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Светлана БЛЯШКО

ПОКА В ОДИНОЧЕСТВЕ

Дом, изображенный на снимке, начал расти под боком у другого дома (родильного) примерно пару лет тому назад. Заметить эту стройку, впрочем, имели возможность не все. Потому как с проезжей части (улица Ленина) разглядеть новострой трудно из-за зарослей деревьев и кустарников. Зато очень хорошо его можно рассмотреть после посещения единственной в городе бани. Той, что на подъеме к первому микрорайону со стороны парка «Дружба».

Так вот, оставив баню за спиной, необходимо преодолеть спуск и подъем в восточном направлении. Туда, где начинается улица Горького. Путанная, конечно, «наводка» получилась, но по-другому не получается.

Первая мысль при обнаружении этого объекта-призрака: хозяин не из простолюдинов. Такие дома на обычную элистинскую зарплату не построишь. Да к тому же в столь «речниковском» месте, в окружении раскидистых деревьев. Почти как домик в лесу. «Жаль», что рядом никто не построялся. Или «еще не построялся». А то был бы местный «Речник-2». С перспективой скандального сноса.

Если же серьезно, жутко захотелось узнать, кому же принадлежит этот дом и как возник он. По сути, в парковой зоне так называемого общего пользования. Если дело пойдет так и дальше, то неровен час, что строить коттеджи начнут и через дорогу - в парке «Дружба». А это повлечет за собой неизбежную срубку деревьев, которых и без того становится только меньше.

В градостроительной службе Элисты ни один из ее чиновников на вопрос, чей дом под роддомом, ответить не пожелал. Или не смог, что, впрочем, одно и то же. Скорее всего, участок под строительство, как обычно, был выделен какому-нибудь Иванову Ивану Ивановичу, 85 лет от роду. Молчали, словно партизаны на допросе, и строители данного сооружения. По всем признакам, не гастарбайтеры. Ссылались на то, что «хозяина не знают ни в лицо, ни по имени».

БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ

В этой связи вспомнилось, как главный архитектор Элисты Ахмет Босчаев, отвечая на вопрос: «Почему под строительство раздается территория парковой зоны?» (речь шла об окрестностях кафе «Спутник»), дал шокирующий ответ. Он заметил, что о парке (надо полагать, «Дружба»? – Прим. «ЭК»), как таковом, говорить не стоит. Все дело в том, что у города на него нет официальных документов. Отсюда не менее шокирующий вывод: строить можно везде, где вздумается. Хоть в районе стадиона «Уралан», хоть в районе ДДТ, хоть на самой Аллее Героев. Были бы, как говорится, идеи, желание претворять их в жизнь, деньги, разумеется, немалые и, что немаловажно, наплевательское отношение к тому, что делает Элисту красивее и благоустроеннее.

Босчаев, если оценивать объективно, конечно, не виноват в том, что парк «Дружба» прожил долгую жизнь, подобно бомжу. Без паспорта и его сейчас можно эксплуатировать без зазрения совести.

А нельзя ли было этот вопрос решить как-то цивилизованно? Пусть это и не компетенция главного архитектора Элисты, не



его, так сказать, прямая забота, но ведь должен же этот беспорядок кто-то устранить. Или же раздавать участки под строительство в парковой зоне для муниципалитета выгоднее и не так хлопотно, чем провести ее паспортизацию? Скорее всего, это так. Деревья ведь требуют регулярного ухода, иначе говоря, денежных вложений, а тут, если разрешить повсеместное строительство, деньги можно только грести большой лопатой.

Теперь нет никакого сомнения в том, что «дом под роддомом» возведен если не в соответствии с нормами градостроительства, то уж, во всяком случае, без признаков их нарушения. Как бы там ни было, дом этот, построенный, кстати, то ли на месте бывшего морга, то ли недалеко от него, принадлежит отнюдь не рядовому элистинцу.

Главный архитектор республики Сергей Шалаев на этот счет имеет особое мнение: «В конце 90-х годов Элиста переживала непростые времена. Тогда всюю

действовал закон «О предпринимательстве» и частная торговля получила «зеленый свет» на возведение разного рода ларьков и киосков.

ЗЕМЛЯ – ТОВАР - ДЕНЬГИ

Горархитектура (Шалаев ее в те годы возглавлял. – Прим. «ЭК»), как могла, выделяла для ларьков и киосков места, и порядок, пусть и относительный, в этом деле был. Но потом баланс был нарушен, и кое-что пришлось делать вопреки здравому смыслу. Я всегда противился такому методу решения вопросов, потому что это касалось ЛИЦА нашего города. Доходило до абсурда: один чересчур оборотистый бизнесмен почти добился разрешения на строительство АЗС вблизи территории общеобразовательной школы. Архитекторы, конечно, свои права и обязанности стараются соблюдать, но и в действиях тех, кто с нами контактирует, должна присутствовать элементарная этика».

Под «элементарной этикой» Шалаев,

очевидно, имеет в виду склонность человека жить в гармонии не только с самим собой, окружающими его людьми, но и с природой. Заметьте, касаясь конца 90-х годов, Шалаев отмечает, что строилось тогда вопреки здравому смыслу лишь «кое-что». Потом правилам под хвост вожжа попала, и всё «благодаря» тому, что сторону нарушителей заняла власть Элисты.

Произошло это в соответствии с 131-м федеральным законом, разграничившим полномочия государственной и муниципальной властей, в том числе и в области градостроительства. Это привело к тому, что Элиста стала распоряжаться городской землей по своему личному усмотрению, не особо прислушиваясь к тому, как на это реагирует республика. Землю стали продавать с аукциона, а не распределять, как раньше. Она стала приносить немалые деньги, а коль так, то и аппетиты мэрии стали безграничными. Как следствие, строения, именуемые коммерческими, заполнили Элисту, особенно ее центр так, что ноге ступить некуда. Добрались и до парковой зоны, правда, с чьей это подачи было сделано сейчас установить трудно. Землей в черте города нынче распоряжается уже республика, ее Агентство по земельным участкам.

«Дом под роддомом», точнее, его хозяин, гармонию с природой, мягко говоря, нарушил: при его возведении пострадало деревья, посаженные в начале прошлого века доктором Залкиндром. Возможно, хозяин особняка окажется хозяином рачительным и посадит новые деревья. И тем самым обезопасит себя от административного штрафа (от 10 до 20 минимальных размеров оплаты труда). Возможно, проигнорирует его, продолжая обживать свои владения новой несанкционированной выкорчевкой деревьев. Возможно всё. С человеком без паспорта можно сделать все, что угодно. С деревьями – тем более...

НЕАКТУАЛЬНЫЙ ЧАЦКИЙ

«Уважаемый «Курьер»! Считаю своим долгом читать местную прессу и смотреть калмыцкое телевидение. И, знаете, все больше убеждаюсь: вся продукция республиканских СМИ – чистой воды продукт заказа».

Кто заказывает? Тот, кто платит и это не открытие мной Америки. Ладно бы исполнителями выступали какие-то малотиражки, созданные для «задач момента». Но ведь нет же: беззупречны все, без исключения, наши республиканские издания с КГТРК впридачу. Объективности в них - от силы на 50 процентов. Порою доходит до абсурда.

Открываю недавно одну из местных газет и на двух ее страницах (из 4-х!) обнаруживаю материалы о калмыцкой милиции и ее министре Журавлеве. И все – в негативе. Неужели ее главный редактор и журналисты не понимают, что это перебор, да к тому же явный?

Что больше писать не о чем? Или таким путем хотят показать свою верноподданность и удержаться на плаву? Если так, то мне жалко таких вот журналистов и их начальника-редактора. Понимаю, что трудно быть принципиальными и честными в нашей республике. Особенно, если у тебя есть семья, дети и кризис задевает в полном объеме. И Чацкий с его знаменитым «служить бы рад, прислуживаться тошно» сегодня не актуален.

А еще меня мутит, что в большинстве калмыцких изданий, освещение острых проблем ведется голословно и поверхностно. Все суждения и ссылки – на уровне анонимности, что смахивает на непроверенные сплетни. Считаю это непрофессиональным. Издания, имеющие статус центральных в республике, так работают в не должны. Не имеют на то морального права.

Вообще, резонансных тем в калмыцкой прессе за последнее



время было много. Это и «дело Бурулова», и выборы в Элистинское горсобрание, и история про калмыцкую милицию, которой, кажется, не будет конца. Теперь вот появилась история с домом Давида Кугультинова. Хочу в этой связи попросить журналистов противоположных сторон: ну, не усердствуйте вы так, будьте хоть чуточку объективнее. Честное слово, иной раз просто противно читать отдельные описи и витиеватые обращения. Почему не написать об этом простым доходчивым языком?

Даже мне, человеку непосвященному ясно: коль несостоявшийся дом-музей Кугультинова готовится к продаже, значит, имеются на то основания. Юридические, прежде всего. Выходит, что дом перешел к племяннику Кугультинова в частную собственность?

Окончание - стр. 11

ОПЕРАЦИЯ «АРИЙЦЫ»

Чем дальше от нас война, тем больше возникает вопросов по ее отдельным эпизодам. К большому сожалению, современная молодежь не особенно интересуется нашим прошлым, особенно военной тематикой. Да и общество в целом, больше занятое заботами дня текущего, как-то отстраненно и весьма неохотно возвращается к воспоминаниям о Великой Отечественной. Как правило, по случаю юбилейных дат тех или иных событий, существенно повлиявших на ход войны с фашизмом. Это, конечно, хорошо, что Сталинградской битве, Курской дуге и снятию блокады Ленинграда посвящены горы специальных исследований и мемуарной литературы. Но ведь за «кадром» остается и другая «гора» - малозначительных эпизодов большой войны, вызывающих по сей день массу вопросов, с ответами на которые никто не спешит. Обидно. Особенно если это касается географической территории, на которой ты проживаешь. И которая является частицей истории твоего народа и тебя лично.

В связи с приближением 65-летия Победы каждый из нас нуждается в полной правде о войне. Пусть горькой и нелюбимой, ведь с уходом последних ветеранов останется лишь «сухая история». Написанная не только профессионалами-историками, но и дилетантами от науки. Или, что хуже, любителями беллетристики. В одном из недавних номеров «ЭК» многих читателей наверняка заинтриговал снимок сбитого немецкого самолета, кажется, «Юнкерса».

Не столько сам самолет, сколько фон, то есть природный ландшафт. Молодые ели (девять штук) и высокая трава - вот что бросается читателю в глаза. К сожалению, газета не дала другой снимок из этой серии, где с другого ракурса виден густой ельник, больше характерный для лесов средней полосы России. Если кому интересно, хочу порекомендовать книгу «Во имя безопасности России». Там, на страницах 171-181, вы прочтаете подробности весьма занимательной «радиоигры» наших чекистов с абвером. Публикация под названием «Арийцы» полностью посвящена событиям, развернувшимся в наших степях весной и летом 1944 года.



Так что же происходило здесь на самом деле? Что искали немцы в безлюдной степи после массового выселения калмыков в конце декабря 1943-го?

Из публикации становится ясно, что десант, высаженный в районе Утты, должен был собрать воедино разрозненные бандформирования из числа местных жителей и поднять их на борьбу с Советами. И тут возникает вопрос: кого поднимать, если коренного населения (калмыков), как такового, уже практически не было, а занять территорию кто-то другой еще не успел. Очень уж сомнительно, что лучшая разведка того времени - гитлеровский Абвер - даже не ведала об этом. Нельзя забывать также, что сосланы из родных мест были еще и некоторые народы Северного Кавказа. Резонанс был громадный, и не слышать его могли лишь обитатели Северного ледовитого океана.

Другой момент: как можно было скрыть от людского глаза громадное количество автотранспорта и железнодорожных вагонов, перевозивших депортированные народы в Среднюю Азию и Сибирь? Чем еще, кроме вооруженного восстания, могла заинтересовать абвер калмыцкая степь? Думаю, ничем. Здесь не было ни оборонных заводов, ни стратегических важных

коммуникаций, за исключением разве что железной дороги Кизляр-Астрахань. Закрадывается совершенно шальная мысль: может быть, абверу уже тогда было известно о залежах урановой руды в калмыцкой степи? Тем более перед носом угрожающе маячила операция «Цитадель» (Курская дуга), от исхода которой зависела очень многое. Теперь относительно самолета и самой радиоигры «Арийцы». Если судить по результатам этой операции, то дивидендов наши чекисты извлекли прилично: и подурчили врага от души, и пару новых двигателей от сбитого самолета добыли, и, соответственно, себя наградами не обделили.

Но, если отталкиваться от фотографий, получается настоящая профанация. Ну, не может быть, чтобы доблестные сотрудники «Смерша» сбитый в калмыцких степях «Юнкерс» не зарегистрировали документально и не сфотографировали на фоне степи в районе Утты, как положено. На деле же получается подлог (на снимке). А в то время за такую, извините, туфту по головке бы не погладили. Скорее бы к стенке поставили, как «врага народа».

В этой же самой публикации часто упоминает-

ся Басанг Огдонов. До сих пор ни специалисты, ни любители-краеведы не могут определиться с его оценкой. Тем более в связи с его «героизацией» в последнее время. Как его только не преподносят обывателю. То «калмыцким Чапаевым», то извергом-предателем, то деклассированным элементом. Напрашивается вывод: коль его так часто упоминают в различной исторической литературе, то, видимо, Огдонов достоин того. А раз так, то и писать о нем нужно более или менее правдиво. В конце-концов должны же остаться какие-то документы? Не только в архивах государства или в ФСБ, но и в воспоминаниях его сослуживцев и земляков. Человек с такой харизмой и весьма непростой жизненной судьбой не должен остаться забытым для потомков. Какими бы горькими оценки его жизни ни были. Воздать должное - вот задача для профессиональных исследователей. На деле же простые читатели, касаясь личности Огдонова, элементарно путаются. И не только его личности. «Корпус, которого не было» из уст профессора В. Убушаева, несомненно, интересен и полезен, но, чувствуется, что есть недосказанность.

Виктор БАЙСЛАНОВ, г. Элиста

КАК ХОРОША ТЫ, МОЯ ЭРЭСЭ!

Под этой рубрикой «ЭК» освещает наиболее злободневные вопросы калмыцкого и общероссийского бытия. Обращаемся с просьбой к нашим верным читателям присылать свои заметки. Будем вместе улучшать жизнь не только в республике, но и в стране!

Мысли вслух Мергена Ялухаева



...С 1 января этого года все автобусы, совершающие междугородные перевозки, должны, как известно, иметь ремни безопасности. Кроме того, все междугородные автобусы должны быть оборудованы прибором для контроля за водителем - тахографом.

Эти и другие меры после серии тяжелых аварий на дорогах предложил еще полгода назад президент Медведев.

Многие газеты тогда написали об этих нововведениях. Писали о том, что с января 2010 года на всех автобусах для дальних рейсов и дальнебойном транспорте установят специальные приборы контроля за соблюдением водителями режимов движения, труда и отдыха. Впрочем, о тахографах речь шла давно. Такой аппарат позволит сотрудникам ГИБДД в любой момент отследить, не превысил ли шофер безопасную норму работы за рулем. Провел шесть часов за баранкой - остановись, отдохни. Конечно, многих страшных аварий последнего времени в стране удалось бы избежать, если бы такой прибор следил за водителем.

Увы, нам, видать, закон не писан. В автобусах как не было, так и нет ремней безопасности. Подружка сказала месяц назад: «Ишь, чего захотел! Вон, кроме двух фирм с названием «Экспресс», еще пара народилась. В рекламе хвалятся, что возят нас уже «свыше десяти лет». Только почему они не проводят билеты через кассовый аппарат? Десять лет дают клочок бумажки, который называется билетом. А куда налоговая инспекция смотрит? За оплаченную услугу мне обязаны дать кассовый квиток».

Права, конечно, подружка. Но вот о чем подумалось. Еще в советские времена были запрещены междугородные перевозки на большие расстояния. То есть сегодня, если двигается автобус в первопрестольную из Элисты, то водитель должен заночевать где-то в Тамбове, а пассажиры продолжить поездку, пересев на другой автобус. Но, может, два водителя, сменяющие друг друга в 20-часовой поездке, именно так соблюдают безопасную норму своей работы?

...А вот еще одно новшество должно было войти в нашу жизнь с 1 января: все, кто хочет водить транспорт и иметь водительские права, должны пройти курс по оказанию первой помощи. И еще - перевозить пассажиров могут лишь лица, достигшие 25 лет. Но, наверное, хорошо это на бумаге выглядит, т.е. меры могут остаться намерениями. Я вот ездю на «маршрутках», управляемых совсем юными гражданами.

От перевозок наземным транспортом перейдем к воздушному.

Некогда ну очень рядовой, провинциальный аэропорт Элиста управлял и принимал ежедневно более 20 авиарейсов. Сегодня аэропорт, как выдавали местные СМИ, стал международным. С одним-единственным рейсом в Москву четыре раза в неделю. Но смущает, даже оторопь берет от стоимости билетов на самолет? Почему она такая: 6500 рублей в один конец? Неужели компенсируется недоимка за остальные три дня недели, когда в небе нашем тихо? Интересно, входит ли данная ситуация в компетенцию антимонопольного комитета? И, знаете, не очень приятно сидеть в салоне воздушной машины, когда на тебя капает с потолка вода.

Сердобольная бортпроводница предлагает салфетки: это, мол, конденсат, скоро перестанет. Но «скоро» - это полпути придется вытирать «пот» усталой машины. Кстати, и общественный транспорт не ходит из города в аэропорт.

Уж к единственному рейсу можно один раз послать маршрутное такси, доставить и забрать пассажиров. И почему из Астрахани в Москву можно улететь «Боингом» за 1200 рублей и из Волгограда туда же - за 1500? Сегодня можно приобрести билеты на авиарейсы Москва-Владивосток за 4 тысячи рублей. Только нам все приходится «зарабатывать» болезни ног, проводя почти сутки в автобусе. А поездка к нам тоже перестали ходить?

Ну а если серьезно: неразвитость сообщений и нормальных пассажироперевозок является серьезным нарушением права человека на свободное передвижение по стране. Это, думаю, и в компетенции нашего омбудсмена.

У нас все делается неспроста, вот если бы еще не суду.

Этот год властями страны был обозначен как «третий, решающий год восьмой пятилетки». От его итогов всецело зависело досрочное выполнение основного плана СССР на 1966-1971 годы.

«Пятилетку – досрочно!» – под таким лозунгом вместе со страной работала и дважды орденоносная Калмыцкая АССР.

Валерий БЕЛЯКОВ

СОЦОБЯЗАТЕЛЬСТВА: ПЛОХО ЭТО ИЛИ ХОРОШО?

В самом начале 1968 года трудящиеся (помнит ли это слово кто-нибудь сейчас?) столицы Калмыкии взяли на себя повышенные социалистические обязательства: завершить пятилетку досрочно по транспорту, промышленности и строительству. Ставилась задача: план освоения капитальных вложений и строительномонтажных работ выполнить к 25 декабря, ввести в эксплуатацию не менее 30 тысяч квадратных метров жилой площади, детских и яслей на 420 мест, школу на 960 мест. Во всех организациях республики прошли собрания, на которых трудовые коллективы единогласно поддержали почин элистинцев.

И, надо сказать, слова жителей калмыцкой столицы с реальными делами не разошлись. Государственный план 1968 года был выполнен по всем показателям.

В Элисте, например, был введен в эксплуатацию новый авторемзавод – крупнейшее на то время рабочее предприятие города.

Нынче над такой формой трудового энтузиазма, как соцобязательства и соцсоревнования, откровенно смеются и даже сочиняют анекдоты, а наиболее отъявленные хохмачи переделали слово «энтузиазм» в презрительное «энтузиазизм».

Но ведь нет, как ни крути, сейчас таких трудовых свершений. Более того, все крупные предприятия Элисты, построенные в 60-е годы, давно уже прекратили свое существование. Взять тот же авторемзавод. Или, допустим, мясокомбинат с гормолзаводом, где трудилось немало горожан. Из той же сгнувшейся навечно когорты домостроительный комбинат и силикатный завод, автобаза №9 и автоколонна-1480, превратившиеся с легкой руки городских властей в элистинские «Рублевки» или груды развалин. Так что о трудовом энтузиазме и даже героизме 60-х сейчас вспоминается с немалой ностальгией.

БЕРЕГИТЕ ГРАМОТЫ!

6 января в Элисте состоялось республиканское совещание передовиков и ударников народного хозяйства (вы можете себе это сейчас представить?).

Со всех уголков республики собрались лучшие люди Калмыкии с предприятый, строек, транспорта, колхозов и совхозов, чтобы «определить новые рубежи и наметить меры по досрочному выполнению плана 1968 года и заданий пятилетки».

РЕТРОСПЕКТИВА:

ЭЛИСТА, ГОД 1968-й.

ВСПОМНИТЬ ВСЁ



Перед участниками совещания выступили первый секретарь Калмыцкого обкома КПСС Басан Городовиков, с докладом «О социалистических обязательствах республики по досрочному выполнению пятилетнего плана» – председатель Совмина КАССР Эрдни Манджиев. Участники совещания с воодушевлением приняли личные обязательства, был также поддержан почин женщин совхоза «Комсомолец» Городовиковского района изучить сельхозтехнику, чтобы стать механизаторами и повторить трудовой подвиг легендарной Паши Англиной (она организовала первую в СССР женскую тракторную бригаду, за что дважды удостоилась звания Героя Соцтруда).

На совещании многие передовики Калмыкии были награждены Почетными грамотами. Долгое время эти самые грамоты и дипломы вызывали у всех нас иронию, но сейчас времена поменялись. Так, при оформлении трудовых пенсий особую цену приобретает работа именно в 60-е годы. Так что поберегите свои награды и грамоты той поры, уважаемые сограждане!

КУТУЗОВ НАС ВОЗВЫСИЛ...

Большое внимание в 60-е уделялось застройке главного города республики. Третью его нынешнего жилого фонда была создана именно тогда. В то же время остро поднимались вопросы о проектах жилых домов с так называемыми планировочными габаритами – неудобными для эксплуатации, а именно такими домами был застроен весь первый микрорайон.

Начальник республиканского управления по делам строительства и архитектуры Мингиян Пюрвеев объяснял через газету «Советская Калмыкия», почему получилось так, что первый микрорайон застроен домами старого образца. Одновременно он рассказал о том, что архитекторы решают задачу создания проекта жилого дома специально для Калмыкии.

И, действительно, на базе Элистинского ДСК авторской группой Центрального научно-исследовательского института экспериментального проектирования жилища (ЦНИИЭП) во главе с кандидатом архитектуры Владимиром Кутузовым был разработан проект крупнопанельных домов серии 1-464 КЛ, рассчитанных на условия Калмыкии.

В этих проектах были устранены основные недостатки проектов кирпичных жилых домов серии 1-447 и крупнопанельных жилых домов серии 1-464 А.

В пятиэтажных домах с улучшенной планировкой серии 1-464 КЛ и девятиэтажных домах с улучшенной планировкой серии Э-515 сейчас в Элисте живут тысячи людей, и им остается только по-доброму позавидовать.

ЗНАЛ Я ГОРОДОВ НЕ МЕНЬШЕ СТА

С 8 по 15 мая 1968 года в Калмыкии проходили Дни российской литературы. По такому поводу приехала большая группа известных писателей России. Делегацию возглавлял секретарь правления Союза писателей РСФСР Алим Кешоков. В составе представительной делегации

были Булат Окуджава и Ярослав Смеляков, Семен Липкин и Юлия Нейман, Григорий Горин и Гарольд Эль-Регистан, Маргарита Агашина и Геннадий Семенихин... Какое созвездие имен, не правда ли?

Гости исколесили республику вдоль и поперек, и везде им был оказан радушный прием. Большую работу проделали и местные газеты, радио и телевидение. Одним словом, Дни российской литературы стали настоящим праздником для Калмыкии. Лишенным какой-либо формальности и показухи. Поэт Смеляков по «горячим» следам даже написал цикл «Калмыцких стихов». Настоящий же фурор произвело стихотворение московского поэта Александра Николаева «Элиста». Его мало кто помнит, поэтому есть смысл освежить воспоминания:

*Знал я городов не меньше ста,
Лично или только по названью,
Но в твоём названье, Элиста,
Чудилось мне звездное сиянье.
Мне казалось, этот городок,
В Греции, Италии, на Крите...
Пахнет он романтикой дорог,
Буйным ветром странствий и открытий.
Друг степей, в нелегкие года,
Как он к звездам должен был стремиться,
Если словом ярким, как звезда,
Он нарек калмыцкую столицу!
Видно, он поэт был, джангарчи,
Если сочинить сумел такое
Имя, от которого лучи
Льются наземь, душу беспокоя...
Знал я городов не меньше ста,
Но сюда всегда стремлюсь я снова.*

*Элиста, Элиста, Элиста –
Я на слух смакую это слово.
Может, есть чудесней города,
Вы мое волнение поймете:
Из Москвы я прилетел сюда,
Словно на звезду, на звездолете.*

Да, давно уже не проводятся Декады литературы в Калмыкии, остается только вспоминать 60-е годы, которые были золотыми, как для трудящихся республики, так и для ее писателей.

ЧТО НАПИШУТ О НАС ПОТОМКИ?

В июле того же года состоялся VI съезд женщин Калмыкии. На него приехали передовики производства, представители научной и творческой интеллигенции. Делегаты съезда должны были наметить «пути участия женщин республики в таких важных мероприятиях, как 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие автономии Калмыцкой республики».

Для участия в работе съезда прибыли гости из автономных республик, Москвы и соседних регионов. Среди них заместитель министра легкой промышленности А. Лаврентьев, мать Героя Великой Отечественной войны Натальи Кочуевской А. Спирина.

Давно уже в Калмыкии не было подобного мероприятия для женщин, а уж о таком обилии гостей сейчас остается только мечтать!

Вот такой была жизнь элистинцев в 1968 году. Они умели ударно трудиться, строили заводы и фабрики, возвели жилищный фонд, в котором живет треть элистинцев. Умели весело и культурно отдыхать и общаться с лучшими писателями страны, а также с успехом проводили народные форумы и съезды.

А чем мы можем похвастаться в наши дни? Что о нас напишут, скажем, через полвека? Что мы понастроили, кроме ночных кабаков и дорогих магазинов с тряпками? Республика фактически не строит, не пашет и не жнет, а население Элисты никак не увеличивается, всего лишь восполняясь жителями села. Которые, оказавшись в новых для себя условиях, никак не поймут, кто они – новые горожане или бывшие сельчане. А их состарившиеся родители все время оглядываются в 60-е годы, вспоминая все лучшее, которое уже не вернешь...

Фото к тексту: Дни российской литературы в Калмыкии. Май 1968 года. «Чичердык» в исполнении А. Кешокова и заслуженной артистки КАССР Булгун Манджураковой. Сидят: Константин Эрендженов (играет на домбре) и Я. Смеляков. Стоят: Тимофей Бембеев, Цаган Сар и Алексей Балакаевы, Антон Романов, Басанг Сангаджиев, Бем Джимбинов и другие.

Что общего между гашишниками и китайцами? И тех, и других слишком много и все кормятся палочками.

Ваш телевизионный Экран

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.10 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Фигурное катание. Спортивные танцы. Оригинальный танец».
8.40 «Волшебный мир Дисней». «Феи».
10.00 «Новости».
10.10 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Х/ф.
12.00 «Новости».
12.10 «Дневник Олимпиады».
12.30 «ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ». Х/ф.
14.30 «Встречайте - Челентано!»
15.30 «ЗАГОВОР МАРШАЛА».
18.30 «ДОстояние РЕспублики».
21.00 «Время».
21.15 «ДОстояние РЕспублики».
21.40 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Лыжные гонки. Командный спринт».
1.00 «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ». Х/ф.
3.10 «Детективы».

РОССИЯ 1

5.25 «СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80». Х/ф.

6.50 «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». Х/ф.
8.50 «ПИРАТЫ XX ВЕКА». Х/ф.
10.25 «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО». Х/ф.
14.00 «Вести».
14.15 «ПОСЛЕДНИЙ КОРДОН».
20.00 «Вести».
22.50 «НА КРЫШЕ МИРА». Х/ф.
0.50 «КОНСЕРВЫ». Х/ф.
3.15 «ПОСЛАННИКИ». Триллер. США. 2007 г.
4.55 «Комната смеха».

ТВЦ

7.05 «ЖДИТЕ ПИСЕМ». Х/ф.
9.00 «Генерал Михаил Ефремов».
9.45 «ДВА КАПИТАНА». Х/ф.
11.30 «События».
11.45 «ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА». Детектив.
13.40 «Смех с доставкой на дом».
14.00 «УЛЬТИМАТУМ». Комедия.
15.45 «ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА». Х/ф. Франция - Италия.
18.00 «Цыганская звезда Николая Сличенко».
19.00 «НА МОСТУ». Х/ф.

21.00 «События».
21.25 «РАЙСКОЕ ЯБЛОЧКО». Х/ф.
23.15 «События».
23.35 «ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЁРНОМ БОТИНКЕ». Комедия. Франция.
1.15 «Культурный обмен».
1.50 «СТАРИКИ-ПОЛКОВНИКИ». Х/ф.
3.30 «ВОДИЛ ПОЕЗДА МАШИНИСТ». Х/ф.
5.00 «ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ В ПУТИ». Х/ф.

НТВ

5.50 «Детское утро». Мультфильм.
6.10 «ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ». Боевик.
8.00 «Сегодня».
8.15 «Следствие вели...»
9.05 «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ».
10.00 «Сегодня».
15.15 «АНТИСНАЙПЕР». Боевик.
17.10 «АНТИСНАЙПЕР. ДВОЙНАЯ МОТИВАЦИЯ». Боевик.
19.00 «Сегодня».
19.25 «СНАЙПЕР». Боевик.
21.20 «УГРО».
1.20 «ИДЕНТИФИКАЦИЯ БОРНА». Боевик.
5.15 «БЕЖАТЬ ИЗ ГУЛАГА».

РОССИЯ К

7.00 «Евроныюз» на русском языке.
10.00 «Программа передач».
10.10 «АДМИРАЛ УШАКОВ». Х/ф.
11.50 «Легенды мирового кино». Михаил Ромм.
12.25 «Тайна Третьей планеты». Мультфильм.
13.20 «Стратегии животных. На земле или на деревьях».
14.15 «Концерт Кубанского казачьего хора».
15.20 «ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!» Х/ф.
17.55 «Евгений Леонов. Посвящение».
18.55 «СТАРШИЙ СЫН». Х/ф.
21.10 «Этот вечер удивительно хорош...» с Геннадием Гладковым.
21.55 «РОДНЯ». Х/ф.
23.30 «Острова». Нонна Мордюкова.
0.15 «Я жду тебя...» Киноконцерт.
0.45 «Сад, который скрыт».
1.35 «Программа передач».
1.40 «Стратегии животных. На земле или на деревьях».
2.35 «Мировые сокровища культуры». «Вена. В гостях у смерти».
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 «Загадка черной мумии».
7.00 «Строительство наоборот».
8.00 «Приключения Буратино». Мультфильм.
9.05 «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ». Х/ф.
10.55 «ЭСФИРЬ И ЦАРЬ». Приключения.
13.05 «Исторические хроники с Николаем Сванидзе».
14.00 «ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР». Х/ф.
16.40 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Приключения.
18.30 «Сейчас».
18.50 «КАК ТРИ МУШКЕТЕРА». Мелодрама. Индия, 1984 г.
21.30 «БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ В ОДИН МИЛЛИОН ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ». Комедия.
23.15 «ТИТ - ПРАВИТЕЛЬ РИМА». Х/ф.
2.15 «Ночь на пятом».
2.45 «КЭРРИ». Триллер.
4.20 «ПЛЕНКИ АНДЕРСОНА». Триллер.

Вот раньше жизнь была: РАЙком, РАЙисполком, а теперь Администрация.

У всех женщины одно на уме - будто бы у всех мужчин только одно на уме!

ВТОРНИК, 23 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

3.45 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Фигурное катание. Спортивные танцы. Произвольная программа. Фристайл».
8.30 «МЕРСЕДЕС» УХОДИТ ОТ ПОГОНИ». Х/ф.
10.00 «Новости».
10.10 «Праздничный концерт к Дню защитника Отечества».
11.10 «ДЕСАНТУРА». Х/ф.
12.00 «Новости».
19.10 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Фигурное катание. Спортивные танцы».
21.00 «Время».
21.15 «Снайпер. Оружие возмездия».
22.10 «ОФИЦЕРЫ». Х/ф.
0.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Хоккей. Стиковые матчи. Лыжное двоеборье».

РОССИЯ 1

5.50 «КАДЕТЫ». Х/ф.
10.10 «ЧЕСТЬ ИМЕЮ!..» Х/ф.
14.00 «Вести».
14.15 «Аншлаг» на Севере».
16.15 «ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА». Х/ф.
20.00 «Вести».
20.20 «Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества».
22.10 «XXI Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Биатлон. Эстафета. Женщины».
0.00 «АНТИДУРЬ». Комедия.
1.55 «БАЛЛИСТИКА». Боевик. США. 2002 г.
3.40 «У САМОГО СИНЕГО МОРЯ». Х/ф.

ТВЦ

7.05 «МАТРОС С «КОМЕТАМ». Х/ф.
9.00 «Странное мое счастье. Иван Баграмян».
9.45 «ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ». Сказка.
11.05 «СИЛЬНЕЕ ОГНЯ».
15.25 «Смех с доставкой

на дом». Юмористический концерт.
16.15 «Служить России!» Праздничный концерт.
17.15 «СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН». Х/ф.
19.05 «ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ». Х/ф.
21.00 «События».
21.25 «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ: НА РУБЕЖЕ АТАКИ». Х/ф.
23.40 «События».
0.00 «ПЕРЕГОН». Х/ф.
2.50 «К-19». Х/ф.
5.25 «Приключения пингвиненка Лоло». Мультфильм.

НТВ

5.55 «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»».
8.00 «Сегодня».
8.15 «Следствие вели...»
9.05 «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ».
10.00 Сегодня.
15.15 «ЛЮБОВЬ ПОД ГРИФОМ «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО». Х/ф.
19.00 «Сегодня».
21.20 «УГРО».
1.25 «Главная дорога».
2.05 «ТАЛЛИ». Х/ф. США.
4.10 «УБОЙНАЯ ВОДКА».

Боевик.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныюз» на русском языке.
10.00 «Программа передач».
10.10 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ». Х/ф.
11.40 «Легенды мирового кино». Сергей Бондарчук.
12.15 «САДКО». Х/ф.
13.40 «Стратегии животных. Сила крыльев».
14.35 Ко дню защитника Отечества. «Прощание славянки». Концерт.
15.30 «ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!» Х/ф.
17.50 «Острова». Евгений Урбанский.
18.30 «ЧИСТОЕ НЕБО». Х/ф.
20.20 «Петр Тодоровский в кругу друзей».
21.10 «АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!» Х/ф.
22.50 «ПАРТИЯ В ШАХМАТЫ». Х/ф.
0.35 «В гостях у Ширли Бэсси». Концерт.
1.35 «Рыцарский роман». Мультфильм для взрослых.
1.50 «Программа передач».

1.55 «Стратегии животных. Сила крыльев».

ТВ5

6.00 «Загадочные корабли капитана Моргана».
7.00 «Строительство наоборот».
8.00 «Следствие ведут Колобки. Похищение века».
«Остров сокровищ. Карта капитана Флинта». «Остров сокровищ. Сокровища капитана Флинта». Мультфильмы.
10.00 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА». Комедия.
11.50 «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ». Фантастика.
14.45 «ХЛЕБ, ЗОЛОТО, НАГАН». Приключения.
16.00 Футбол. «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Динамо» (Киев).
18.30 «Сейчас».
18.50 «КОНЕЦ АТАМАНА». Боевик.
21.45 «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ». Драма. Индия, 1975 г.
1.05 «НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ БОЕЦ». Боевик. Гонконг, 1985 г.
3.00 «Ночь на пятом».
3.25 «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ». Х/ф.

- У моей жены отвратительная память.
- Все забывает?
- Нет, все помнит...

**СРЕДА,
24 ФЕВРАЛЯ****ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

6.00 «Доброе утро».
8.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Хоккей. Стыковой матч».
10.30 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!»
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Жди меня».
21.00 «Время».
21.30 «Снайпер. Оружие возмездия».
22.20 «Прожекторперисхилтон».
23.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Хоккей. Четвертьфинал. Горные лыжи».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Поющее оружие. Ансамбль Александрова».
10.00 «СРОЧНО В НОМЕР-2».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».

**ЧЕТВЕРГ,
25 ФЕВРАЛЯ****ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

6.00 «Доброе утро».
8.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Хоккей. Четвертьфинал».
10.30 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!»
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
21.00 «Время»
21.30 «Снайпер. Оружие возмездия».
22.20 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.
23.20 «Интересное кино» в Берлине
0.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Лыжное двоеборье. Керлинг».
1.00 «МОРПЕХИ». Х/ф.
3.00 «Новости».
3.20 «Детективы».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Дом, в котором он живет. Владимир Земляникин».
10.00 «СРОЧНО В НОМЕР-2».

17.30 «Местное время».
17.50 «Вести. Дежурная часть».
18.00 «ЕФРОСИНЬЯ».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СИВЫЙ МЕРИН».
21.55 «XXI Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Лыжный спорт. Эстафета. Мужчины».
0.10 «Вести +».
0.30 «НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ». Х/ф.
2.25 «КРОВЬ НЕВИННЫХ». Триллер. США. 1992 г.
4.25 «Городок».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.30 «СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН». Х/ф.
10.15 «Культурный обмен».
10.50 «Работа Есть!»
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «ГЛАВНАЯ УЛИКА». Детектив.
13.40 «Линия защиты».
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».
16.30 «Величайшие сооружения древности».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультпарад. «Дядя Степа - милиционер», «Шайбу! Шайбу!»
18.55 «СЫЩИКИ РАЙОННОГО МАСШТАБА-2».
19.50 «События».
19.55 «Техсреда».
20.30 «События».
21.05 «СИЛЬНЕЕ ОГНЯ».
23.05 «Дело принципа». «Бережет ли нас наша милиция?»

ТВЦ

11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.30 «Местное время».
17.50 «Вести. Дежурная часть».
18.00 «ЕФРОСИНЬЯ».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СИВЫЙ МЕРИН».
21.55 «XXI Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Лыжный спорт. Эстафета. Женщины».
23.05 «Вести +».
23.25 «ТАИНСТВЕННАЯ РЕКА». Х/ф. США. 2003 г.
2.05 «Горячая десятка».
3.15 «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ-3».
4.25 «Честный детектив».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.30 «ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ». Х/ф.
10.20 «Татьяна Пельтцер. Осторожно - бабушка!»
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ: НА РУБЕЖЕ АТАКИ». Х/ф.

23.55 «События. 25-й час».
0.30 «В КВАДРАТЕ 45». Х/ф.
1.45 «ДЕНЬ АНГЕЛА». Х/ф.
3.10 «ПЕРЕГОН». Х/ф.

НТВ

5.55 «ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО».
7.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.30 «Кулинарный поединок».
9.30 «Чистосердечное признание».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.20 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ».
20.15 «Футбол. Лига чемпионов. ЦСКА (Россия) - «Севилья» (Испания)».
22.25 «ПОЦЕЛУИ ПАДШИХ АНГЕЛОВ». Х/ф.
23.15 «Сегодня».
0.45 «Роковой день».
1.15 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».
1.45 «ПРОВИНЦИАЛЫ». Х/ф.
3.50 «ЗЛЫЕ И КРАСИВЫЕ». Х/ф. США.

РОССИЯ К

6.30 «ЕвроНьюс» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ЛЮБИ МЕНЯ, ИЛИ ПОКИНЬ МЕНЯ». Х/ф. США, 1955 г.
12.55 «Чудное явление».

13.55 Реальные истории. «Кинокурьюзы».
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».
16.30 «Величайшие сооружения древности».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультпарад. «Стрела улетает в сказку», «Соломенный бычок».
18.55 «СЫЩИКИ РАЙОННОГО МАСШТАБА-2».
19.50 «События».
19.55 «В центре внимания». «Шоссе любви».
20.30 «События».
21.05 «СИЛЬНЕЕ ОГНЯ».
23.05 «Остаться в третьем рейхе. Лени Рифеншталь».
23.55 «События. 25-й час».
0.30 «ВОРОН». Триллер. США.
2.25 «Опасная зона».
2.55 «ЖДИТЕ ПИСЕМ». Х/ф.
4.50 «Величайшие сооружения древности».

НТВ

5.55 «ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Дачный ответ».
9.30 «Чрезвычайное происшествие. Расследование».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».

13.20 «Странствия музыканта».
13.50 «НАСИМИ». Х/ф.
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Свидетели времени: эпистолярный жанр».
16.00 «Зверопорт». Мультсериал.
16.15 «В порту». Мультфильм.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Обезьяны-воришки».
17.20 «Плоды просвещения». Корифеи российской медицины. Георгий Несторович Сперанский.
17.50 Энциклопедия. «Оттон I Великий».
18.00 «Собрание исполнений». Ф. Шуберт. Интродукция и вариации. Исполняют Гидон Кремер и Олег Майзенберг.
18.25 К 100-летию со дня рождения Татьяны Вечесловой. «Я - балерина».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.50 Ступени цивилизации. «Линей - человек системы».
20.50 «Власть факта».
21.30 К 65-летию Победы. «Мальчики державы». «Михаил Кульчицкий».
22.00 «Мировые сокровища культуры». «Ламу. Магический город из камня».
22.20 «Апокриф».
23.00 «Подстрочник».
23.30 «Новости культуры».
23.50 К 110-летию со дня рождения режиссера. «Бунюэль».
0.50 «СИМЕОН ПУСТЫННИК». Х/ф.
1.35 «Программа передач».
1.40 «Обезьяны-воришки». «Решающий поединок».
2.10 Корифеи российской медицины. Георгий Несторович Сперанский.
2.35 «Мировые сокровища культу-

19.40 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ».
22.45 «Футбол. Лига Европы. «Халпозль» (Израиль) - «Рубин» (Россия)».
1.00 «Лига Европы УЕФА. Обзор».
1.15 «ТЕНЬ ЯКУДЗА». Боевик. США.
3.10 «ВКУС КРОВИ ДРАКУЛЬ».
Х/ф. Великобритания.
5.10 «Олимпийские тайны России».

РОССИЯ К

6.30 «ЕвроНьюс» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА». Х/ф.
12.40 100 лет со дня рождения Павла Клушанцева. «Звездный мечтатель».
13.35 «Письма из провинции». Батырево - Шаймурзино (Республика Чувашия).
14.00 Мыслители Востока. «ЮНОСТЬ ГЕНИЯ». Х/ф.
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Свидетели времени: эпистолярный жанр».
16.00 «Зверопорт». Мультсериал.
16.15 «Прекрасная лягушка». Мультфильм.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Обезьяны-воришки». «Паршивая овца».
17.20 «Плоды просвещения». Корифеи российской медицины. Сергей Петрович Боткин.
17.50 Энциклопедия. «Педро Кальдерон».
18.00 «Билет в Большой».
18.40 «Собрание исполнений».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.50 Ступени цивилизации. «Загадка пещеры гигантского ленивца».
20.45 «Черные дыры. Белые пятна».
21.25 «Человек, контуженный жизнью».

ры». «Нью-Ланарк. Право на лучшую жизнь».
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 Живая история : «Брат. 10 лет спустя».
7.00 «Чудеса Иисуса».
8.00 «Баба Яга против». Мультфильм.
8.10 «ЩОРС». Х/ф.
10.30 «Сейчас».
10.40 «КОНЕЦ АТАМАНА». Боевик.
13.30 «Сейчас».
13.40 «Звезды в мире животных : Голди Хоун и азиатские слоны».
14.40 Живая история : «Направленные А».
15.35 «Былое и Дума».
16.30 «Сейчас».
16.55 «Экстренный вызов 112».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Максимальное приближение».
19.00 «Экстренный вызов 112».
19.30 «Сейчас».
20.00 «Охота на охотников. Остров кегуара».
21.00 Живая история: «Второй тайный фронт».
22.00 «Экстренный вызов 112».
22.20 «Сейчас».
22.55 «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ СРЕДА». Комедия. Испания, 2000 г.
1.30 «Ночь на пятом».
2.00 «РУССКИЕ ИДУТ, РУССКИЕ ИДУТ». Комедия. США, 1966 г.
4.15 «Это реально? Туринская плащаница».
5.05 «Лесной Китай».

- Жена подарила мне книгу «1001 позиция».
- Ну и как?
- Никак. Оказалось, про шахматы...

22.05 «Культурная революция».
23.00 «Подстрочник».
23.30 «Новости культуры».
23.55 «ВИРИДИАНА». Х/ф.
1.25 Музыкальный момент. С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».
1.50 «Программа передач».
1.55 «Обезьяны-воришки». «Паршивая овца».
2.25 Корифеи российской медицины. Сергей Петрович Боткин.
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 Живая история : «Эхо вечного зова».
7.00 «Чудеса Иисуса».
8.00 «Баба Яга против». Мультфильм.
8.10 «НАЧАЛО». Мелодрама.
10.00 «Хроники дикой природы».
10.30 «Сейчас».
10.40 «Былое и Дума».
11.35 «Максимальное приближение».
13.30 «Сейчас».
13.40 «Звезды в мире животных : Джон Клиз и операция «Лемур»».
14.40 Живая история : «Легендарная тройка».
15.30 «Прибалтика. Сороковые».
16.30 «Сейчас».
16.55 «Экстренный вызов 112».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Максимальное приближение».
19.00 «Экстренный вызов 112».
19.30 «Сейчас».
20.00 «Охота на охотников. Нашествие акулы».
21.00 Живая история: «Марафонцы разведки».
22.00 «Экстренный вызов 112».
22.20 «Сейчас».
22.55 «ИМПЕРИЯ». Х/ф.
0.50 «Ночь на пятом».
1.20 «СОЛОМЕННАЯ ЖЕНЩИНА». Драма.
3.30 «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА». Драма.

**Ремонт телевизоров всех марок
на дому у клиента.
Гарантия. Качество.
8-9054093175, 8-9176870549**

**ПЯТНИЦА,
26 ФЕВРАЛЯ****ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

4.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Фигурное катание. Женщины».
8.00 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!»
19.10 «След».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «Снайпер. Оружие возмездия».
22.20 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Биатлон. Мужчины».
0.00 «ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГЕ».
Х/ф.
2.00 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Горные лыжи. Конькобежный спорт. Керлинг».
3.30 «Акула».
4.20 «Детективы».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Мусульмане».
9.15 «Мой серебряный шар. Борис Бабочкин».
10.10 «СРОЧНО В НОМЕР-2».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».

**СУББОТА,
27 ФЕВРАЛЯ****ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «СПАЛЬНЫЙ РАЙОН».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Криминальные хроники».
18.50 «Поле чудес».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «Прожекторперисхилтон».
22.00 «Большая разница».
23.50 «XXI зимние Олимпийские игры в Канаде. Бобслей. Сноуборд. Фигурное катание».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Северное сияние Федора Абрамова».
10.00 «СРОЧНО В НОМЕР-2».

Если у вас все время отличное настроение, великолепные друзья, сногшибательная подруга, огромная зарплата и не бывает похмелья, и вы никогда не были у дантиста..., то у вас один выход: СКАЖИТЕ: «НЕТ» НАРКОТИКАМ!

13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.30 «Местное время».
17.50 «Вести. Дежурная часть».
18.00 «ЕФРОСИНЯ».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СИВЫЙ МЕРИН».
22.40 «Вести +».
23.00 «XXI Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Хоккей. Мужчины. 1/2 финала».
1.20 «БЛЭЙД-2». Триллер.
3.35 «ЛЮДИ В ДЕРЕВЬЯХ-2».
4.45 «Вести. Дежурная часть».

ТВЦ

6.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.30 «НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА». Х/ф.
10.20 «Люсьена Овчинникова. Абсолютно счастливая женщина».
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «НА МОСТУ». Х/ф.
13.40 «Такая страшная игра...» «Доказательства вины».
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»».
16.30 «Величайшие сооружения древности».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультпарод. «Аргонавты», «Персей».

11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.30 «Местное время».
17.50 «Вести. Дежурная часть».
18.00 «ЕФРОСИНЯ».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Субботний вечер».
22.40 «XXI Зимние Олимпийские игры в Ванкувере. Лыжный спорт. Масс-старт. Женщины».
0.35 «ПРИКАЗАНО УНИЧОЖИТЬ». Боевик. США. 1996 г.
3.15 «КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ: ФРЕДДИ МЕРТВ». Триллер.
4.55 «Городок».

ТВЦ

6.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.35 «МОЯ АНФИСА». Х/ф.
10.00 «Фортуна Марины Левтовой».
10.50 «День аиста».
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА». Х/ф.
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»».

18.55 «СЫЩИКИ РАЙОННОГО МАСШТАБА-2».
19.50 «События».
19.55 Реальные истории. «Охота на знаменитостей».
20.30 «События».
21.05 «НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ ЗАНОС».
23.20 «Народ хочет знать».
0.25 «События. 25-й час».
1.00 «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ». Детектив.
3.20 «ТРЕВОЖНЫЙ МЕСЯЦ ВЕРЕСЕНЬ». Х/ф.
5.05 «Татьяна Пельцер. Осторожно - бабушка!»

НТВ

5.55 «ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Квартирный вопрос».
9.30 «Особо опасен!»
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-2».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.30 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛЬ».
21.20 «НОЧНЫЕ СЕСТРЫ». Х/ф.
23.15 «Сегодня».
23.35 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. «Ирина Лачина».
0.25 «СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ». Детектив.
2.15 «ХРУПКАЯ ГРАНЬ». Х/ф.
4.10 «ДРАКУЛА». Х/ф.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныус» на русском языке.

10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ГРОШОВАЯ СЕРЕНАДА». Х/ф. США, 1941 г.
12.55 «Мировые сокровища культуры». «Монастыри северной Молдавии. Оплот веры».
13.10 «Художественные музеи мира». «Музей Метрополитен. Коллекции импрессионистов в Новом Свете».
13.40 «ЗВЕЗДА УЛУГБЕКА». Х/ф.
15.15 Камень на камне. «Кафедральный Домский собор в Сиене».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Свидетели времени: эпистолярный жанр».
16.00 «Фантик. Первобытная сказка». «Просто так». Мультфильмы.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Обезьяны-воришки». «Возвращение бунтаря».
17.20 «Плоды просвещения». Корифеи российской медицины. Владимир Петрович Филатов.
17.50 Энциклопедия. «Михаил Глинка».
18.00 «Эпизоды». Эдуард Штейнберг.
18.45 «Дом актера». «На девятом этаже».
19.30 «Новости культуры».
19.55 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
20.40 «НИКОЛЯ ЛЕ ФЛОК».
22.25 «Мировые сокровища культуры». «Исламский город Каир».
22.40 «Подстрочник».
23.30 «Новости культуры».
23.55 «АНГЕЛ-ИСТРЕБИТЕЛЬ». Х/ф.
1.25 «Кто там...» Авторская программа В. Верника.

Продаю п/особняк в центре Элисты по ул. Пушкина (55 кв.м. остановка «Автошкола») под офис. Т. 2-25-41, 2-35-69

НИЕМ». Комедия. США.
0.40 «СОЛНЦЕСТОЯНИЕ». Х/ф.
2.25 «ОТВАЖНЫЕ ДОБЕРМАНЫ». Детектив.
4.10 «ДРАКУЛА ВОССТАЛ ИЗ МЕРТВЫХ». Х/ф. Великобритания.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныус» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «Программа передач».
10.30 «ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА». Х/ф. США, 1946 г.
12.55 К 130-летию со дня рождения Мартироса Сарьяна. «Три возраста».
13.35 «КОМИКИ». Спектакль.
15.10 «Мировые сокровища культуры». «Фатехпур Сикри».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Свидетели времени: эпистолярный жанр».
16.00 «В музей - без поводка».
16.15 «Ну, погоди!» Мультфильм.
16.25 «За семью печатями».
16.55 «Обезьяны-воришки». «Неуловимый Замир».
17.20 «Разночтения». Хроники литературной жизни.
17.50 Энциклопедия. «Пир в доме Левия». Паоло Веронезе.
18.00 К 90-летию со дня рождения. «Незабываемые голоса. Иван Петров».
18.30 «Мировые сокровища культуры». «Гринвич - сердце мореплавания».
18.45 К 90-летию со дня рождения Бориса Иванова. «Очарованный жизнью».
19.30 «Новости культуры».
19.50 «АННА ПАВЛОВА». Х/ф.
22.20 «Мировые сокровища культуры». «Старый город Иерусалима и христианство».

1.50 «Программа передач».
1.55 «Обезьяны-воришки». «Возвращение бунтаря».
2.25 Корифеи российской медицины. Владимир Петрович Филатов.
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 Живая история : «Кино и Сталин».
7.00 «Чудеса Иисуса».
8.00 «Баба Яга против». Мультфильм.
8.10 «ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ». Х/ф.
10.00 «Острова сокровищ».
10.30 «Сейчас».
10.40 «Прибалтика. Сороковые».
11.35 «Максимальное приближение».
13.30 «Сейчас».
13.40 «Звезды в мире животных : Мег Райан и белые слоны».
14.40 Живая история : «Смех и слезы Сергея Филиппова».
15.30 «Неонатологи».
16.30 «Сейчас».
16.55 «Экстренный вызов 112».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Максимальное приближение».
19.00 «Экстренный вызов 112».
19.30 «Сейчас».
20.00 «Охота на охотников. Опасность в дельте».
21.00 Живая история: « Война перебежчиков».
22.00 «Экстренный вызов 112».
22.20 «Сейчас».
22.55 «ВИРТУОЗ». Боевик. США, 2002 г.
0.50 «Ночь на пятом».
1.20 «ТЕ СЕМЬ ДНЕЙ». Мелодрама. Индия, 1983 г.
4.00 «МАСКА КРАСНОЙ СМЕРТИ». Ужас. США, 1964 г.
5.30 «Откройте, милиция! Тихо идет снег».

22.35 «Линия жизни». Александр Панкратов-Черный.
23.30 «Новости культуры».
23.55 «ПАРАНОИД ПАРК». Х/ф. США - Франция, 2007 г.
1.30 «Бедная Лиза». Мультфильм для взрослых.
1.50 «Программа передач».
1.55 «Концерт Маккоя Тайнера».

ТВ5

6.00 Живая история : «Кино и Сталин».
7.00 «Проклятие двойников Титаника».
8.00 «Ёжик в тумане». Мультфильм.
8.10 «ТЕНЬ». Комедия.
10.00 «Острова сокровищ».
10.30 «Сейчас».
10.40 «Неонатологи».
11.35 «Максимальное приближение».
13.30 «Сейчас».
13.40 «Звезды в мире животных : Кристофер Рив и серые киты».
14.40 Живая история : «Смех и слезы Сергея Филиппова».
15.30 «Владимир Наумов. Свидетель времени».
16.30 «Сейчас».
16.55 «Экстренный вызов 112».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Максимальное приближение».
19.00 «Экстренный вызов 112».
19.30 «Сейчас».
20.00 «Тайны телевизионного двора. Роман с сериалом».
21.00 «ЩИТ И МЕЧ». Военная драма. Россия, 1968 г.
3.35 «ГРОБНИЦА ЛИГЕЙИ». Ужас.
5.00 Группа «Grateful Dead». Альбом «From Anthem to Beauty» Классика рока.

Магазин «ГЛАМУР»

стиль и качество

Новое поступление!

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2009!

• Женская одежда • Обувь •
Сумки • Ремни • Клатчи

ул. Горького 11 (за маг. Евросеть) с 9.00-18.00 ежедневно т. 2-67-45
Товар сертифицирован



Магазин «ГЛАМУР»

Косметика

(фойе центральной парикмахерской)

- Косметика ведущих фирм
- Парфюмерия
- Профессиональные краски для волос: Londa, Cutrin, Igora, Estel.
- Профессиональные средства для волос
- Гель для наращивания ногтей
- Все для парикмахеров; Фартуки, пелеринки, зажимы, расчески и многое другое.

ул. Горького 11
(за маг. Евросеть)
с 9.00-18.00 ежедневно
т. 2-67-45



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 6.00 «Новости».
- 6.10 «Трое из Простоквашино». М/ф.
- 6.40 «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ». Комедия.
- 8.00 «Служу Отчизне!»
- 8.30 «Играй, гармонь любимая!»
- 9.10 «Здоровье».
- 10.00 «Новости».
- 10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
- 10.30 «Пока все дома».
- 11.20 «Фазенда».
- 12.00 «Новости».
- 12.10 «Две славы солдата и актера».
- 13.00 «ЭКИПАЖ». Х/ф.
- 15.40 «Анастасия Вертинская. Бегущая по волнам».
- 16.40 «Две звезды».
- 18.30 «XXI зимние Олимпийские

Ремонт потолков и стен.
Оклейка обоев.
Т. 2-25-41, 8-909-398-14-71

- 14.00 «Вести».
- 14.20 «Местное время».
- 14.30 «Веселые ребята. Дунаевские».
- 15.20 «Смеяться разрешается».
- 17.15 «Танцы со звездами». Сезон-2010.
- 20.00 «Вести недели».
- 21.05 «НАЙДЕНЬШ». Х/ф.
- 23.05 «Специальный корреспондент».
- 0.05 «ОТВАЖНАЯ». Х/ф.
- 2.30 «ХОСТЕЛ». Триллер
- 4.25 «Церемония закрытия XXI зимних Олимпийских игр в Ванкувере».

ТВЦ

- 4.30 «ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА». Х/ф.
- 7.15 «Дневник путешественника».
- 7.50 «Православная энциклопедия».
- 8.20 «Крестыанская застава».
- 9.00 «Атлантида».
- 9.45 «21 кабинет».

Услуги
квалифицированного электрика.
Т. 8-961-396-0135

- 5.40 «Влюбленное облако». Мультфильм.
- нтв
- 5.50 «ЧУДО В РУЧЬЕ МУДРЕЦА». Х/ф. США.
- 7.30 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
- 8.00 «Сегодня».
- 8.15 «Русское лото».
- 8.45 «Их нравы».
- 9.25 «Едим дома».
- 10.00 «Сегодня».
- 10.20 «Главная дорога».
- 10.55 «Кулинарный поединок» с Михаилом Пореченковым.
- 12.00 «Квартирный вопрос».
- 13.00 «Сегодня».
- 13.25 «Особо опасен!»
- 14.10 «Алтарь Победы». «Каратели».
- 15.05 «Своя игра».
- 16.00 «Сегодня».
- 16.25 «АДВОКАТ».
- 17.20 «И снова здравствуйте!»
- 18.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
- 19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым.
- 19.55 «Чистосердечное признание».
- 20.25 «УГРО».
- 0.00 «Авиаторы».
- 0.40 «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС». Комедия.
- 2.35 «ГОЛЛИВУДСКИЕ ПАЛЬМЫ». Комедия. США.
- 4.15 «ДРАКУЛА, КНЯЗЬ ТЬМЫ». Х/ф.

РОССИЯ К

- 6.30 «Евроныс» на русском языке.
- 10.00 «Программа передач».
- 10.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым».
- 10.40 Юбилей Алины Покровской. «НЕЖДАНЫЙ ГОСТЬ». Х/ф.
- 12.10 «Все к лучшему... Алина Покровская».
- 12.50 «Достояние республики». Дом Берса в Москве.

- 13.10 «ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!» Х/ф.
- 14.30 «Свинья-копилка». Мультфильм.
- 14.40 «Изучая игру жизни».
- 15.35 «Что делать?» Программа В. Третьякова.
- 16.25 «ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ». Х/ф.
- 17.55 «Шедевры мирового музыкального театра». Балет «ЖИЗЕЛЬ». Парижская национальная опера.
- 20.00 «Семнадцать мгновений, или Ирония судьбы». Концерт из произведений М. Таривердиева.
- 21.20 «Великие романы. Джон Леннон и Йоко Оно».
- 21.50 «ВСЁ НА ПРОДАЖУ». Х/ф.
- 23.40 «Эти глаза Мишель Морган...»
- 0.35 «Джем-5». Декстер Гордон.
- 1.40 «Перфил и Фома». Мультфильм для взрослых.
- 1.50 «Программа передач».
- 1.55 «Изучая игру жизни».
- 2.50 «Программа передач».

ТВ5

- 6.00 «Разрушающиеся мегапостройки. Локомотив».
- 7.00 «Тайны истории. Охота на Гит-

- лера».
- 8.00 «Клуб знаменитых хулиганов».
- 8.30 «Маугли». Мультфильм.
- 9.40 «СОЛЕННЫЙ ПЕС». Комедия. Россия, 1973 г.
- 11.05 «В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВИНИТЬ КЛАВУ К.» Мелодрама.
- 12.35 Истории из будущего : «Учимся читать... геном».
- 13.05 «В нашу гавань заходили корабли...».
- 14.10 «Личные вещи. Леонид Рошаль».
- 15.00 «Встречи на Моховой».
- 16.00 «Прогресс» с Игорем Макаровым.
- 16.30 «ВООРУЖЁН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН». Приключения.
- 18.30 «Главное». Информационно-аналитическая программа.
- 19.35 «БАНЗАЙ». Комедия. Франция, 1982 г.
- 21.35 «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА». Боевик.
- 23.40 «ЗАВИСИМОСТЬ». Ужас.
- 1.20 «ДИКАЯ СЕМЕРКА». Драма. США, 1968 г.
- 3.15 «Группа «Rolling Stones» - просто для записи» Классика рока.

Центральная парикмахерская

Кабинеты маникюра и педикюра

- Маникюр (все виды)
- Педикюр (обычный, аппаратный)
- Наращивание ногтей (гель акрил)
- Дизайн ногтей
- Парафинотерапия
- Прокальвание ушей
- Пирсинг

ул. Горького 11
(за маг. Евросеть)
с 9.00-18.00 ежедневно
т. 2-67-45



Дамский зал

- Стрижки
- Окрашивание
- Мелирование
- Колорирование
- Наращивание волос, прядей.
- Химическая завивка и др.

Мужской зал

- Стрижки
- Устранение седины

По вопросам рекламы
обращайтесь по

т. 2-66-33, 8-961-398-7332

КУРЬЕР

8-927-646-58-25

8-905-400-80-28

2-64-00

2-15-15

2-15-16

Минимальная оплата - 50 руб.
Подача машины - до 5 мин.



ДОСТАВКА продуктов, цветов, лекарств
БУКСИРОВКА, ПОДВОЗ БЕНЗИНА
УСЛУГА «Трезвый водитель»

АВТОМОБИЛИ ЭКОНОМ - КЛАССА
И ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ

«ПАРАГВАЙСКИЙ ШПИОН»



Возвращаясь из гастролей по Монголии в Элисту, решил завернуть с маршрута в деревню Верх-Ича Куйбышевского района Новосибирской области. Прошло, как никак, 30 лет после окончания школы и захотелось повидать одноклассников и тамошних сельчан.

Автобус со мной остановился у моста. Узлового места в деревне. На бережку сидел пожилой мужик, небритый, в фуфайке, на ногах «кирзачи».

Стоял июль месяц. Я подошел, кивком поздоровался, присел. Вытащил сигареты «Мальборо», приобретенные в Монголии. Редкостью она тогда была жуткой, не то, что сейчас. Угостил мужика. Задымили вдвоем. Мужик «Мальборо» понравился. Оттого он стал рассматривать меня открыто, даже внаглую. Я был в замшевой куртке, деревянных «сабо» (туфли без задников), купленных в Варшаве, и брюках из ткани «дипломат» с люрексом. Одним словом, авантюрный фраер-азиат.

Я молчал. Мужик, рассмотрев меня с ног до головы, как-то неуверительно спросил: «Ты случайно не Борька-калмык?» Я ответил утвердительно. Мужик с еще большим любопытством стал разглядывать меня. А я, как ни силится, вспомнить его не мог. «Мать жива?» - задал он новый вопрос. Я снова кивнул, мол, жива, добавив на словах, что на пенсии. «А ты чего, меня не узнаешь?» - почти обиженно выдавил мужик. - Да Толчин я! Толчин! Николай Иванович!» Толчин Николай Иванович оказался почти моим ровесником, всего на пару лет старше. А выглядел лет на 70.

«Собери моих одноклассников, - распорядился я. - Выпьем и закусим». И дал ему денег. Оказалось, аж на пять бутылок. Николай Ваныч от такого поворота событий ошалел от радости и, убегая в магазин, почему-то попросил меня при мужиках называть по имени-отчеству.

Некоторое время спустя он вернулся. С тремя компаньонами. Не успели разлить по первой, как появились еще пять мужиков. К ним вскоре добавилось еще несколько парней. Ни одного из них я не узнал. «Николайваныч» тем временем, разливая по стаканам, меня «успокаивал»: «Не фунгуй, Борька! Счас придут еще пацаны!»

Мне стало скучно и я спросил: «Что, вся деревня придет? А где же мои одноклассники?» Он ответил: на кондворе сено сгужают, сичас придут.

Потом, когда выпивали все, некоторые по два раза, «Иваныч» дал мне слово. «Спа-

сибо вам, мужики-сибиряки, за всё, - отметил я. - Выручили вы нас, калмыков, когда мы были здесь в ссылке. Здоровья вам всем и счастья!» И выпил за это дело. Кто-то мой тост расслышал, кто-то, видимо, нет, потому что стоял галдеж стоял страшный. Говорили мужики о своих деревенских делах и ничего вокруг не замечали.

И лишь один из толпы, которого я про себя назвал «Косым», вдруг сказал: «О какой ссылке ты говоришь, калмык?» Я сделал ему замечание, мол, имя у меня есть. Сделал и другое замечание насчет отсутствия закуски. После чего пошел в реку ополоснуться.

Когда вылез на берег, увидел перед собой двух милиционеров. «Ты кто такой? Документы есть?» - как-то враждебно спросил один из них. «Есть, - успокоил я их предельно дипломатично. - А в чем, собственно, дело?» Пока произносил правильные слова, один из стражей порядка уже ковырялся в карманах моих брюк.

Повели меня, одним словом, в деревню, чтобы разобраться. «Повели» в буквальном смысле - под обе руки, на виду всего честного народа. Потом посадили в «воронку» и повезли. По дороге я, разморенный водкой, закемарил. Очнулся в райцентре Куйбышево. Разбудил меня старший наряда. Завели к другому «старшому», майору, который громко спросил: «Что у тебя стряслось, Свистунов?»

Свистунов объяснил, что «вот этот», то бишь я, спаивал мужиков в Верх-Иче. В результате никто из них на работу не пошел.

Майор спросил у меня документы. Свистунов подал мой паспорт со словами: «Гастролер какой-то. Из-за границы едет. Билет имеется в какую-то Элисту».

Майор долго изучал паспорт, афиши и билет на поезд. Спросил: «Зачем мужиков деревенских спаивал?» Пришлось объяснять, что мой народ во время войны выселили сюда, в Сибирь, а русские люди нам помогли выжить. И я в знак благодарности купил им водки, потому что традиция такая в нашей стране - все хорошее отмечать водкой. Нас, калмыков, ведь реабилитировали, да и страна сейчас живет по-новому - с достоинством и гордостью». Почему-то хотелось, чтобы мои слова дошли до этих двух тупых милиционеров, видящих в каждом незнакомом человеке врага.

Майор вдруг сделался задумчивым. Потом как рывком на этого Свистунова: «Ну и клоун же ты, Свистун! Парагвайского шпиона нашел, говоришь!? Лучше бы побрился, обормот, привел себя в порядок! Быстро отвезте товарища Шагаева в Баранск к поезду! И доложите мне лично».

Вот так заехал я повидать одноклассников. Что увидел в родной некогда деревушке? Толпу пьяных, но беззлобных мужиков в фуфайках в июне месяце. Для которых вся радость в выпивке. Хорошо хоть повезло с майором, понятливым мужиком, всю жизнь, наверное, воюющим со свистуновыми. Жаль вот только, что одноклассников так и не увидел. Зря, получается, свернул с маршрута?

Борис ШАГАЕВ
театральный режиссер

Как говорил один знакомый «мент»: - Хочешь, не хочешь - по почкам схлопочешь.

С НИМИ НАДО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ

Наиболее обсуждаемая нынче тема в обществе - милицейская. Возможно, по той причине, что начало ей положил Президент Дмитрий Медведев. Неспроста, получается, положил, ибо «подвиги» стражей порядка с некоторых пор в России стали явлением обыденным. Описанная ниже история случилась в канун Нового года в Элисте. И в очередной раз навела на мысль: не все ладно в стане калмыцких милиционеров.



Семья старшего прапорщика внутренней службы Сайдидина Турднязова (жена и шестеро детей) сняла квартиру по улице Ленина в Элисте в 2005 году. В одной из «хрущевок» напротив «старого гастронома». Живут Турднязовы в ожидании сертификата, который глава семьи должен скоро получить, как человек в погоне. А до этого они были обманутыми бывшим комбатом войсковой части 3710. Тот обещал Сайдидину передать свою служебную квартиру в седьмом микрорайоне, как только получит перевод к новому месту службы. Обещал, да слова своего не сдержал. Слил «батяня-комбат» куда-то, не забыв, правда, перед этим квартиру продать и деньги положить себе в карман. Суть истории, впрочем, не в этом.

Суть истории в том, что в «хрущевке» по улице Ленина у Турднязова как-то сразу не заладились отношения с соседом Саналом Араевым. Далее предлагаем вниманию читателей «ЭК» рассказ супруги Турднязова Зои Инджиляевны.

«Араев нигде не работает, но регулярно выпивает, и на этой почве стал регулярно задевать моего мужа. Возможно, ему, ранее судимому, не нравилось, что Сайдин служил во внутренних войсках, которые, как известно, осужденных охраняют».

А вообще Араев в состоянии подпития регулярно напоминал моему мужу, что он - «чурка и гастарбайтер». Но ведь он при этом и знал, что Турднязов никакой не гастарбайтер, а старший прапорщик внутренней службы.

Говорят, что Араев в недавнем прошлом и сам носил погоны - работал то ли в горотделе милиции, то ли в ГИБДД. Но однажды что-то сделал не так и загремел на немалый срок в колонию. Выручила его из неволи всемогущая мамаша, чиновница Минздрава, и непутевый сынок вскоре вышел на свободу. Выйти-то вышел, но злость за не сложившуюся жизнь начал вымещать на моем муже.

27 декабря 2009 года подвыпивший Араев вновь «наехал» на Сайдидина и в порыве ненависти схватился за нож. Израненного мужа (четыре ножевых ранения) доставили в респальницу. Милиция же прибыла к месту ЧП лишь через час (по «горячим следам» называется), и повела себя весьма странно. Так, например, осмотр места поножовщины носил формальный харак-

тер. В частности, не был найден нож, как орудие преступления, а из свидетелей был опрошен лишь один человек.

Араев же с места происшествия скрылся, а чуть позже залег в ту же больницу, что и муж (мамаша, говорят, все устроила), с пустяковой царапиной на животе, полученной в ходе спровоцированной им же драки. Мать Араева, однако, сделала все, чтобы эта самая царапина была оформлена врачами респальницы как чуть ли не смертельно-опасная рана. Имеются свидетели, видевшие и слышавшие, как она давала им «установку»: сына старательно лечить и сделать все, чтобы этот «чурка» (мой муж) сдох.

Приехавшие тут же сослуживцы мужа не без труда уговорили врачей не слушать бред Араевой и попросили об одном: их товарищу надо оказать квалифицированную медпомощь. Помогли, за что честь им и хвала. 31 декабря мужа перевели в общую палату. Но этим детективная история не кончилась. В палате, куда определили пострадавшего, изнывая от скуки, валялся... Араев. Смолчать я не могла и призвала врачом к элементарной совести. Мол, на каком таком основании хулиган находится рядом со своей жертвой. И услышала в ответ: не ваше дело.

Выздоровление мужа проходит неважно. За месяц, проведенный им в больничной палате, «компетентные органы» навести его лишь раз. Дознаватель (или как там он у них называется?) умудрился при этом ругнуться со мной, когда я у него лишь спросила: «Вы кто будете?» Не пожелал этот товарищ из органов и показать свое служебное удостоверение.

Зато часто мы с мужем наталкивались в коридоре на Араева. Симулянт продолжал «лечиться» и вел себя вызывающе. Угрожал, например, нам бандюгами-друзьями, которые якобы рвались приехать в больницу и разобраться с нами.

У меня есть на руках почтовое письмо из горпрокуратуры. В нем есть такие строки: «настоящим сообщая, что материалы проверки по факту доставления в травмпункт респальницы Араева с диагнозом колото-резаная рана... и Турднязова с диагнозом... на основании п. 3 ч. 1 ст. 145 переданы для дальнейшей проверки в УВД по г. Элисте. Настоящее решение вы можете обжаловать в порядке установленном... Следователь Уланов...».

Я никак не пойму, что означает эта белиберда. Звонила в прокуратуру, где мне ответили: против вашего мужа... возбудили уголовное дело. Получается, что не Араев, а мой муж, получивший четыре ножевых ранения и имеющий хорошую репутацию по службе, затеял ссору, а затем нас провокатору Араеву ножевые ранения.

26 января мой муж из больницы написался. А я накануне (ирония судьбы!?) закончила вместе с напарницей ремонт в здании ГУВД. Насмотрелась там на блюстителей закона и пришла к выводу: с ними нужно что-то делать. Дабы не порождать новых араевых со всемогущими мамами. А также тех, кто идет у них на поводу».

Записал Виктор ЭРДНИЕВ

ЛЕДЯНАЯ СВАДЬБА

Продолжение. Начало в №1-5

Часть III. ЛЕДЯНОЕ ШОУ ЧУДО ИЗ ЛЬДА

Императрица одобрила кандидатуру князя-квасника в женихи Авдотье, обняв ему, что принимает на себя все расходы по свадьбе. Морозы зимой 1740 года были особенно люты. Температура воздуха доходила до минус сорока. При дворе, с подачи кабинет-министра А.П.Волынского, была задумана грандиозная шутовская свадьба, которая должна была затмить прежние развлечения такого типа, вроде женитьбы шута Педрилло на козе, с которой он, к превеликому удовольствию Анны, лег в постель. Что касается свадьбы шута Голицина и Авдотьи Бужениновой, то Анне Иоанновне по вкусу пришла мысль, что первая брачная ночь молодоженов должна состояться в Ледяном дворце. Место для свадебного дома выбрали между недавно отстроенным Зимним дворцом и Адмиралтейством. Необходимо заметить, что каждую зиму в Петербурге на льду Невы сооружались ледяные горки и крепости – любимая утех горожан. Но в феврале 1740 года множество мастеров под руководством архитектора Георга Крафта начали строить из невосковой льда нечто непохожее. Петербуржцы с любопытством следили, как день за днем рос сказочный Ледяной дворец. Искуснейшие мастера возвели прозрачные стены и сквозную галерею, украсив ее колоннами и статуями. Это было похоже на мрамор, но прекраснее мрамора сверкала ледяная прозрачность стен, а отсветы голубизны, солнечного огня и ночного фиолета делали сооружение похожим на алмазный дворец из сказки. У крыльца с перилами, вырезанными из льда, стояли ледяные пушки, а ледяные дельфины изрыгали из пастей горящие фонтаны нефти. За ледяными стеклами дома были «смешные картины»: ледяные птицы на ледяных деревьях с ледяными ветками и ледяной листвой. Перед фасадом стоял ледяной слон в натуральную величину, а на нем ледяной персиянин. Сидящий внутри него человек трубил через высоко поднятый хобот. Этот слон среди дня хоботом пускал воду, а горящую нефть — среди ночи.

Внутри дом делился на две половины. Спальня с ледяными занавесками, ледяным матрасом, одеялами и подушками. Камин посреди спальни был наполнен ледяными глыбами, облитыми керосином, чтобы ярче пылать. Гостиная с ледяными часами, в которых просвечивал часовой механизм, с игральным ледяным столиком и прочей ледяной мебелью, а также столовая со всем набором посуды, тоже ледяной, и кушаньями, вырезанными из льда. Ледяной дворец полностью вписывался в тогдашнюю культуру «куриоза» - шутки, обмана, когда зрители видели реальные вещи, а на самом деле

это оказывались муляжи, обманки, восковые персоны. Здесь же все было из льда. Дворец окружали ледяные кусты и деревья, на их выкрашенных зеленой краской ледяных ветвях сидели разноцветные ледяные птицы.

Все это «великолепие», по замыслу устроителей, следовало окружить множеством участников. Для свадебного торжества и шутовского шествия по улицам столицы было приказано доставить в Петербург по паре всех известных «иногородцев» в национальных одеждах, что само по себе казалось Анне Иоанновне весьма смешным.

По императорскому требованию была затеяна этнографиче-

ска выставка: «Указали мы для некоторого приготавливаемого здесь маскарада выбрать в Казанской губернии из татарского, черемисского, мордовского и чувашского народов, каждого по три пары мужеска и женска полу пополам, и смотреть того, чтобы они были собой не гнусные, и брать их в наилучшее платье со всеми приборами по их обыкновению».

Стихи для торжества писал придворный поэт Василий Тредиаковский, предварительно жестоко избитый в канцелярии главным устроителем праздника Артемием Волынским. Видимо вирши написанные, придворным пиитом не совсем пришлись по вкусу премьер-министру.

СВАДЬБА

Настало шестое февраля – день торжества. День выдался солнечный и необычно морозный. Отсутствовал привычный леденящий ветер с Финского залива. Всё как будто застыло в ожидании какого-то незабываемого события. С утра необыкновенное оживление в мёртвом и запуганном Петербурге. Народные толпы, закутанные в шубки, тулупы и разного рода

чуйки, стремятся со всех концов города к центральным местам: к луговой линии адмиралтейства или к манежу герцога курляндского. Всех манит даровое зрелище, всем интересно видеть небывалую курьёзную свадьбу царского шута, о которой ходило так много слухов и приготовления, к которой казались такими чудными.

К счастью, погода в этот день оказалась благоприятной. Морозный, безветренный воздух к полудню заметно смягчился солнечными лучами, обливавшими снежный покров ярким блеском, резавшим глаза до боли. В этом лёгком светлом воздухе ни один звук не мог пропасть даром, на этом чистом белом фоне ни одна черта оригинальной картины не могла не выделяться рельефно или остаться незамеченной. Кругом всей луговой линии ступились плотные ряды народа, образующие живое кольцо около сцены, оставленной для торжественного свадебного поезда. Толстый канат ограждал эту сцену, а ещё действительнее ограждали толстые палки слободских десятских и сотских, усердно действовавших всякий раз, когда вновь прибывшие напирала сзади и выдвигали передовых. Зрители перекидывались между собою замечаниями, остротами и тем весёлым добродушным говором, от которого отучало их подозрительное начальство.

Наконец, по окончании обедни и церковной церемонии, странный, нигде не мыслимый, кроме России, свадебный поезд двинулся по определённому церемониалу. Ещё задолго до его приближения слышались не музыка, не человеческие голоса, а какие-то дикие звуки нестройных сочетаний всех возможных и невозможных тонов. Показался и самый поезд. Впереди, медленно переваливаясь, шагала, обутой в тёплые коты (обувь наподобие коротких сапог),

великолепный слон, управляемый сидевшим на его хребте персиянином. На спине этого великана мерно покачивалась из железных прутьев беседка, утверждённая к спине широкими подпругами. Эта-то беседка и составляла главный фокус торжества. В ней, на двух больших креслах, обитых штофом и стоявших друг против друга, сидели новобрачные, разодетые в шёлк и бархат, Михаил Алексеевич Голицын, квасник, и Авдотья Ивановна Буженинова. Громкими криками приветствовала толпа молодых, важно и с достоинством отвечавших на этот привет. За слоном, в первой паре поезжан, двигалась пара остяков, мужчина и женщина, в санях, за-

бенно благосклонностью обращалась она к стоявшему позади её Артемию Петровичу, когда тот объяснял ей с обычным своим увлекательным красноречием. Государыня иногда улыбалась, но в этой приветливой улыбке сквозила сдержанность. Музыка из труб, литавр и гобоев встретила прибытие поезда на манеж. Здесь поезжан ожидал на триста три куверта обеденный стол, за которым, разумеется, первые места занимались молодыми. За ними пары размещались в порядке, сохранявшемся в поезде. Каждой паре подавалось её национальное кушанье.

Когда все части разместились по назначенным местам, придворный пиит Василий Кириллович



Тредиаковский, по знаку, данному Артемием Петровичем, выступил вперёд в маске, закрывавшей его синяки, и нардепев продекламировал приветствие явно подкорректированное после «внушения» премьер-министра:

Здравствуйте, женившись,
дурак и дура,
Ещё... тот и фигура!
Теперь-то самое время вам
повеселиться,
Теперь-то всячески
поезжанам должно беситься
Квасник-дурак и Буженинова...
Сошлись любовью, и любовь
их сладка
Ну, мордва! ну, чуваша! ну,
самоеды!
Начните, веселье, молодые,
деды!

И так далее и в том же духе. После пышного обеда молодых с помпой отвезли в ледяной дворец, оставили на ночь, уложив с церемониями на постель и поставив у дверей стражу, чтобы до рассвета не сбежали.

Эрди МИХАЛИНОВ.
Окончание следует

РЯДОМ С ПРЕЗИДЕНТОМ И ПРЕМЬЕРОМ

В прошлом номере «Элистинский курьер» рассказывал о тернистом спортивном пути нашего земляка Тула Балдашинова. Воспоминания о нем были приурочены к проходящей в эти дни Олимпиаде в Ванкувере. Безусловно, связи между греко-римской («классической») борьбой, которую представлял Балдашинов, и зимними Играми нет никакой, даже чисто условной. С другой стороны есть повод порассуждать об олимпийских шансах калмыцких спортсменов. О тех, что были когда-то, и тех, что нам, дай Бог, еще подвернутся.

На примере Балдашинова, например, выяснилось, что впервые мимо главных спортивных форумов планеты Калмыкия «проехала» еще в 1964 году. А в следующий раз 44 года спустя – в 2008-м. Тогда в Пекин на XXIX Олимпиаду могла поехать гандболистка Людмила Бодниева. Но и ей, как и Балдашинову, не повезло. Будем считать, не улыбулась фортуна. Хотя, по сугубо спортивным показателям, наша землячка из Волгограда была не слабее тех, кто в столицу Китая поехал.

Лев БУРГУКОВ

Самое обидное, на Олимпийские игры Бодниева не смогла пробиться во второй раз в своей яркой игровой карьере. Желания было много, но, видно, не судьба. Кому ж она тогда благоволит, спортивная фортуна, если не ей? Имеющей в активе «золото» мирового чемпионата и «бронзу» европейского. Ладно, афинских Игр она не увидела по причине непопадания туда всей гандбольной сборной России. По банальной, в общем-то, причине: не удалось пройти «квалификацию» в Хорватии. Но ведь в Пекин-2008 Бодниева поехать была обязана. Была уверенность: поедет. Все, кто знает ее в Калмыкии, помню, настраивались на «болевание» за гандболисток, заранее обзаводились графиком игр сборной там. И, помню, какой была досада, когда стало ясно: Бодниева «отцепили». В самый последний



момент. Без внятных к тому комментариев.

Об Олимпиаде-2012 Людмила, которой в этом году исполнится 32 года, думать, похоже, не хочет. Не потому, что Лондон еще далековато. Просто, видимо, оценивает свою готовность к тому времени как не слишком реальную. Может, например, случится так, что закончит она скоро игровую карьеру.

Несколько лет назад, впрочем, отвечая на вопрос: «Что может заставить вас закончить играть?», Бодниева ответила уклончиво. Мол, в жизни все возможно, но оставаться в гандболе исключительно ради сверхгонораров она точно не собирается. А закончить играть она решится лишь в силу обстоятельств, именуемых «семейными». (Очевидно, если выйдет замуж).

Дорогу в большой спорт Людмиле открыли ее родители. Сначала переездом из Элисты в Вол-

гоград. Затем, возможно, выбором места жительства в городе-герое. Люда ведь пошла в школу, хорошо знакомую ее первому гандбольному наставнику Василию Бушневу. Опытный педагог безошибочно разглядел в нашей 14-летней землячке задатки будущей спортивной знаменитости. И это при том, что Люда занималась в группе девчат двумя годами старше ее. Отцу – Валерию Юрьевичу – такой возрастной гандикап дочери нравился. Потому, наверное, что вырос он в Яшкулье, где спорт в особом почете. Он-то хорошо усвоил, что вырасти в мастерстве можно, лишь соревнуясь со старшими. Местная достопримечательность – футбольный «Тюльпан» – во все годы, например, кишел желающими за него играть. Однако из трех десятков претендентов на поле выходили лишь 11 самых достойных. Бодниев – в их числе.

Бушнев сразу понял: Люда не такая, как все. Хотя бы своим ха-

рактером. Он, без преувеличения, был лидерским. А лидер – всегда боец. Даже на фоне более старших подруг по секции. С учетом этих самых бойцовских данных, опытный тренер и лепил будущую звезду мирового гандбола.

Амплуа Бодниева – линейная. Что-то вроде диспетчера, узловой инстанции в построении игры. Быть линейной крайне сложно. Особенно в женском «ручном» мяче. Вроде бы дамы выясняют отношения, но сколько при этом антагонизмов и страстей, ничего общего с творчеством не имеющих. Это и удары руками или локтями, и зацепы, и толчки, и прочие премудрости, которые малоэстетичны, но без которых гандбол не гандбол, а подобие балета. Отсюда вывод: быть линейной никто не хочет. А если все же в этой шкуре оказываешься, тебя бояться все.

Так почему же наша землячка не попала на Игры в Пекине? Думаю, что, в первую очередь, из-за прихоти главного тренера сборной Евгения Трефилова. Имея перед глазами две примерно равные кандидатуры на одно место, он отдал предпочтение не опытной Бодниева, а ее более молодой оппонентке Ольге Шепиловой. Выбирать, конечно, дело тренера, ибо он отвечает за результат, а не Бодниева и ее многочисленные поклонники.

Но закавыка ведь не в том, кто моложе или перспективнее. Трефилов прошел с Бодниева «Крым и Рим», выиграл с ней столько титулов, что иному и не приснится. Той же Шепиловой, например. Вместе с Людмилой, кстати, Трефилов пережил непопадание на Игры в Афины. Когда до заветной путевки не хватило всего лишь одного незабитого мяча. Беда, пусть даже и спортивная, должна была сплотить. Но вышло, увы, наоборот.

Есть в этой грустной истории и другой нюанс. За Бодниева можно было, как бы правильнее выразиться, походагтайствовать. Не всей Калмыкией, конечно, а одному конкретному человеку. Кирсану Илюмжинову, например. Не берусь утверждать, что

глава РК лично знаком с Трефиловым, хотя и такое исключать нельзя. Кирсан Николаевич все-таки руководитель международной спортивной организации, и составить дружеский разговор с наставником гандбольной сборной, думаю, смог бы. Но не сделал этого. Допускаю, что был не в курсе происходящего. Но почему тогда его не проинформировали? Почему чиновники из Минспорта РК не удосужились проявить активность? Обычную человеческую активность или, по-другому, патриотизм.

Понятно, что вмешиваться в чужие дела не совсем прилично, но ведь на кону стояло участие в Олимпийских Играх. Нашей кровной соплеменнице, которая почти в каждом своем интервью говорит, что родилась она в Элисте, а родиной ее является Калмыкия, чем она очень гордится.

С 2003 года Бодниева играет за словенский «Крим Неутро Робертс». В команде, помимо россиянок, посланцы Украины, Литвы, Венгрии, Хорватии, Норвегии, Швеции... Солидные спонсоры вкладывают в «Крим» немалые деньги и неудивительно, что он нынче своеобразный бренд страны, лишившей недавно России чемпионата мира по футболу в ЮАР. Есть, впрочем, предположение, что гандбол в Словении «круче», чем футбол, а Бодниева по популярности на уровне президента страны Данило Тюрка.

Наша землячка имеет в своем распоряжении квартиру в центре Любляны и автомашину «Renault» – подарок всемирно известной фирмы, являющейся одним из спонсоров команд. Стати, ответный матч Словения – Россия в Мариборе Бодниева смотрела, находясь на стадионе.

Перед его началом диктор-информатор озвучил фамилию VIP-гостей: Президент РФ Дмитрий Медведев, премьер-министр Словении Борот Пахор, двукратная чемпионка мира по гандболу, лидер «Крима» Людмила Бодниева...

Стадион после этих трех имен разразился бурными овациями...

НЕАКТУАЛЬНЫЙ ЧАЦКИЙ

Окончание. Начало – стр. 2

И вот здесь хочется спросить. В 90-е годы, когда особняк только проектировался, было объявлено, что дом поэту будет предоставлен в пожизненное пользование с последующим превращением его в дом-музей. То есть, пока Кугультинов был, пардон, жив, хозяином дома был он и никто больше. А как только он, пардон, умер, дом автоматически превратился в дом-музей? Это, если согласно «договоренности».

На деле же вышло так, как вышло. Со смертью великого поэта в «дом-музей» вселился (или взялся за ним присматривать?) один из племянников Кугультинова и стал там, если называть вещи своими именами, ощущать себя хозяином. Кого-нибудь это хоть

как-то заинтересовало? Конечно же, нет.

Обратим внимание: ни один из органов нашей калмыцкой власти ни разу не задумался над тем, кому увековечивать память об усопшем поэте. Кто обязан был поставить вопрос о создании дома-музея? Глава РК, председатель правительства, Народный Хурал, мэрия Элисты, Минкульт республики или же Союз писателей РК? Дремучий лес, хотя со дня смерти Кугультинова прошло без малого три года.

И бесхозный, если говорить напрямому, особняк из пожизненного владения вдруг перешел в частное? Кто и как приложил к этому руку? Осмелюсь предположить, что вряд ли бы это удалось сделать наследникам. Видимо, это случилось гораздо раньше. Докажите, что это не так и, думаю, поклонников творче-

ства Кугультинова сильно прибавится.

Существует версия, что Кугультинов, будучи уже немощным, якобы вступил в некое противоречие с главой республики и в знак протеста переоформил особняк на свою родню. Дескать, дом построен для меня, а вот превращать его в музей или нет, мое личное дело. К тому же нет гарантии, что к дому-музею «тропа народная не зарастет никогда». А когда она зарастет, дом-музей государство приберет к рукам для других целей. А родственники они, знаете ли, вечны.

По другой версии, с документами на этот особняк вообще получился полный бардак. Никто его в пожизненное пользование Кугультинову не оформлял, а самому поэту, резко постаревшему, стало попросту не до бумаг. Так и «висело» все в воздухе, пока

поэт не ушел в мир иной. А с его смертью, возможно, произошли метаморфозы, позволившие наследникам Кугультинова сделать особняк личной собственностью, полученной по наследству. Каждая из версий всего лишь версия. Имеющая, наверное, право на жизнь. Потому как ставить на них жирный крест никто не торопится.

P. S. Автор этого письма в редакцию «ЭК», кстати говоря, не указал своей фамилии и обратного адреса. А ведь сам же горячо рассуждал об анонимности некоторых рассуждений на страницах печати. Такие вот парадоксы случаются на ровном месте...

Чем больше денег и славы, тем больше родни.

«АРГОНАВТЫ»

Памяти Михаила Чакова и его друзей-стригальей, мечтавших попасть в Австралию

Предлагаем вниманию читателей «ЭК» воспоминания элистинца Эренджена Дорджиева, основанные на реальных событиях. Тот, кто в 70-е годы и позже работал в овцеводческой отрасли республики, наверняка ощутит свою личную причастность к тому, что описывает автор «Аргонатов».

Эренджен ДОРДЖИЕВ

Лето. Жара. Сессия в КГУ, слава богу, сдана. Впереди - два с лишним месяца безделья. Однокурсники подались кто куда, в стройотряд, например. А меня перспектива корячиться на стройке как-то не грела. Хотелось теплого моря и холодного пива, только вот карман был пуст, и голова лихорадочно искала варианты его пополнения.

От мрачных мыслей вдруг отвлек шум и гам в соседнем дворе. А так как с соседом мы жили душа в душу, смело прыгаю к нему через забор. Увиденное ввергло меня в шок: под раскидистой яблоней был расстелен ковер, на котором восседало с полдюжину мужиков, с лицами довольными и, на первый взгляд, еще трезвыми.

«О, студент! Ты, как всегда, вовремя. Иди сюда, Ара! (мой уличный псевдоним)» - так меня поприветствовал сосед. Обнялись и присели к щедро-обставленному дастархану. За которым мужики как-то чинно ели и выпивали. Чувствовалось, что заслужили они того и долго ждали такого момента.

Жутко удивили, впрочем, лишь два момента: дефицитное чешское пиво и такие же дефицитные сигареты «Космос» в твердой пачке. Спросил: откуда все это? И услышал ответ Чака, мол, директор совхоза подкинул. А затем предло-

Аргонаты - в древнегреческой мифологии участники похода за «золотым руном»

жил мне тост двинуть.

Это было проще, чем в жару по Элисте пиво искать. И толкнул я экспромтом речь типа «С возвращением вас, дорогие аргонаты, в родные пенаты!». Наплел также что-то про хорошую погоду, большой настриг и приличную цену за килограмм шерсти.

Мои слова, видимо, упали на благодатно орошенную спиртным душу стригальей. Шум, гам и веселые выкрики еще более оживили компанию и она стала неуправляемой. Попахивало банальной пьянкой и дракой - типично калмыцкий вариант.

Зная крутой нрав Чака, его «посиделки на Урале», оставаться и дальше за этим богатым столом расхотелось. Обстановку разрядила его жена Валентина, вызвавшая такси и весьма умело разрядившая обстановку.

Пьяные стригали разъехались в разные стороны, двор опустел, а ковер вернулся на свое обычное место. Допивая со мной остатки пива, Чак решил на исторические предположение: хочешь иметь бабки, через пару дней приходи - поедом в очень богатый совхоз. Пострижем овец, и денег тебе хватит на все. И на моря, и на шмотки, и на пропой. Короче, «протокол о намерениях» был обговорен и закреплён не одной рюмкой коньяка. На прощание Чак дал блок «Космоса», пару бутылки чешского пива и что-то запихнул в мой нагрудный карман. Как потом оказалось, четыре червонца. Целая моя студенческая стипендия, и домой я приплелся «сытый, пьяный и нос в табаке».

Через два дня бабушка собрала мне походный «сидор», помоллилась и попросила во всем слушаться Чака («Михаил Церенович человек «золотой», мастеровой, а самое главное, честный и рабо-

тящий»). Выяснилось, что ехать предстоит в совхоз «Улан Хееч» - хозяйство крепкое, по овцеполовлю ходившее в вечных лидерах. Половину бригады стригальей я знал и раньше, была она разношерстной по составу - серьезные женатики и с пяток молодых городских «раздолбаев».

Удивлялся: и когда это они научились овец стричь. Слово читая мои мысли, за всех ответил прикольный и неунывающий Церен: «Чак пару раз огреет тросиком от стригальной машинки - не тому научишься».

На бригаду были также две женщины, лет под пятьдесят каждая и, как потом я узнал, мастера своего дела еще те.

Вскоре подкатил новенький КавЗ, и мы тронулись по астраханской трассе. Путь был долгим. За Яшкулем дорога на совхоз была просто убийственной: пыль, жара, да придурастый водитель.

Но вот вдалеке замаячил пункт назначения - поселок Аким-пески, названный так непонятно по какому поводу. То ли жил он тут, Аким, да сгинул потом среди песчаных барханов, то ли история другая - никто не знал.

Выгрузились возле двухквартирного барака, где администрация совхоза пожелала нас разместить. Неплохо, скажу, подготовились: комнаты чистые, стены побелены, белье на кроватях свежее. Встречал нас толстый загорелый калмык по имени Баатр. Как оказалось, главный зоотехник совхоза. Рассказал нам о режиме работы, после чего отвез в столовую стригального пункта. На ужин.

Накормили нас там до отвала. В основном свежесваренным мясом, которое запили холодной водкой. Поселок даже в те, благополучные, в целом, времена почти не имел уличного освещения, и «обследовать местность» в первую



же ночь мы не рискнули. И, слегка помявшись, уснули.

Встали поздно. День был нерабочим: подготовка и обкатка машин, распределение рабочих мест и прочая производственная белиберда. Утро в бригаде стартовало с распятия «цифрия». А все потому, что половина стригальей, так или иначе, имела неладу с законом. Как говорится, привычка, вторая натура. Не спеша, познакомились с поселком. Впечатление удручающее: минимум зелени, если не считать несколько засохших акаций и молодые саженцы возле конторы и в школьном дворе. Возле каждого двора кучи пересохшего навоза, стайки поросят, шныряющие под ногами и разомлевшие от зноя коровы в тени сараев. Дома в основном камышитовые, обмазанные глиной. Особняком стоит новая улица, построенная видимо донецким студенческим стройотрядом: добротные двухквартирные дома, огороженные свежим штакетни-

ком (любимое оружие сельских драчунов).

Население небольшое: мужики в основном работали водителями или в стройчасти, женщины - кто в конторе или в школе. Большая часть из них - домохозяйки. Все чабанские «точки» были заняты представителями дагестанских аулов, в основном даргинцами и аварцами. Были также чеченцы. Засилье животноводов-горцев, впрочем, в 70-80 годы было характерной особенностью нашей степи.

(продолжение следует)

Молодая женщина со слезами прибежала к своей матери:

- Меня муж побил!
- Как, он ведь вчера уехал в командировку...
- Я тоже так думала...

МЕНЯЮ

Част. дом 250 кв. м. с удобств. по ул. Лермонтова, 31 (7 сот.) центр, на 2+1 (варианты) Т. 8-961-395-7957, 8-961-398-7740, 2-76-75

3-комн. кв. (8 мкр. КЛ, 4 эт. в отл. сост.) на 2+доплата. Т. 8-906-176-6569.

4-комн. кв. 2-мкр. 1 эт. на 2-х + доплата. Т. 6-39-12

Ч/д по ул. Спортивной, 100 кв.м с уд. на 2 кв. Т.8-961-398-77-40

ПРОДАЮ

Гараж в районе ДОСААФ. Ц. 50 т/р. Т. 2-66-33.

Компьютер в отличном состоянии, монитор - 19", UPS (+ фильмы, игры). Цена 23 тыс. руб., Торг. Т. 8-937-465-2915

Зем. уч. 1 Га в черте города. Т. 2-66-33
4-х комн. кв. 8 мкр. 3 эт. Кирпичный, улучшенной планировки, кухня большая, ремонт, 1 млн. 900 тыс. или обмен на дом со всеми удобствами. Т. 6-84-34, 8-905-484-7394

Центр. Помещение под офис: 200 кв.м. 3800 тыс. Т. 2-66-33

3-х. кв. центр, 5 эт. КЛ, в отличном состоянии. Т. 8-917-685-6820

2-комн. кв. 7 мкр. 6 эт. в отл. сост. 1 млн. 600 тыс. Т. 8-927-283-4268.

3-х комн. кв. КЛ, 4 эт. в отл. состоянии. ул. Клыкова, 142. Ц. 1 млн. 800 тыс. Т. 8-937-467-4375

СНИМУ

Квартиру, кухню, част. дом. Т. 8-961-398-7332, 2-66-33

СДАЮ

Благоустроенные комнаты с полными и частичными удобствами. Круглосуточная охрана. Прописка. Принимаем добросовестных порядочных квартирантов. Оплата ежемесячно. Т. 4-40-12 (с 8.00 до 17.00)

Комн. для одной девушки, в районе ул. 8 марта. Т. 8-961-398-7332

Квартиру и кухни. Т. 2-66-33

Комнаты в Москве. Т. 2-66-33

РАЗНОЕ

Бесплатная мужская стрижка у парикмахера - стажера. Т. 8-961-394-3903

Предоставим жилье и заработную плату (11,5 тыс. руб.) умелому каменщику-плотнику, знающему отделку и электротрику. Т. 4-40-12 (с 8.00 до 17.00)

Услуги электрика. 3-09-94

Ремонт и настройка компьютера. Т. 8-917-682-7570

Взрослые памперсы. Т. 8-961-397-4425

Акушерский аппарат для прослушивания сердцебиения. Т. 8-909-397-4163

Штукатурный агрегат. Т. 2-66-33

КУПЛЮ

1-комн. кв. по ипотеке. Т. 8-917-682-4164.

Земельный участок, 1 комн. кв. Семья снимет квартиру, кухню, ч/дом

Порядок, чистоту и своевременную оплату гарантирует.

Сдаю квартиру (посуточно).

т. 2-66-33.

Пишу контрольные, курсовые, дипломные работы по юриспруденции, истории т. 8-9371914530

Ремонт стиральных машин-автоматов, холодильников и микроволновых печей. Т. 8-961-541-2277, 8-960-898-0611

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

По вашим многочисленным просьбам наша газета открывает новую полосу для бесплатных объявлений. Объявления принимаем по тел. 2-66-33

ЭЛИСТИНСКИЙ Курьер

Главный редактор Эрдниев Н. В.

**Учредитель Алексей Мацаков
Адрес редакции и издателя:
358000, РК, г. Элиста,
ул. Ленина, 241
офис 204**

Регистрационное свидетельство ПИ №ТУ 08-00023 от 30 октября 2008 года выдано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по РК. Информационно-рекламная газета. Тираж 10000 экз. Цена свободная.

Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.
За информацию рекламного содержания ответственность несет рекламодатель

Подписано в печать: по графику - 11.00 фактически - 11.00
Отпечатано: ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», «404126, г. Волжский, ул. Пушкина, 79» Объем 2 п. л. заказ №