

Городская

газета

Тел. 2-66-33

E-mail:

ek-el@mail.ru

ЭЛИСТИНСКИЙ КУРЬЕР

11 марта 2010 года

№ 9 (66)

www.ekgazeta.narod.ru



ПО КОМУ СТУЧИТ ДЯТЕЛ?

«**П**рогуливаясь недавно по третьему микрорайону, неожиданно услышал частый и резкий стук. Впечатление: будто кто-то работает молоточком. Осмотревшись по сторонам, с удивлением обнаружил, что на стволе дерева сидит яркая птица средних размеров. И не просто сидит, а сосредоточенно и деловито стучит своим длинным клювом по коре вяза. Да это же дятел! - не мог поверить я своим глазам».

Такую необычную информацию сообщил нам по телефону элистец Сергей Куркин. И сам же засомневался. Дятлы ведь никогда не живут в зоне молодых лесопосадок, предпочитая старый трухлявый лес, где для них много самой разной пищи. Отсюда Куркин сделал неутешительный вывод: раз дятлы уже осваивают элистинские деревья, причем находящиеся в черте города, значит, они, деревья, стали старыми и трухлявыми.

Валерий БЕЛЯКОВ

ОТЧЕГО ЗАДЫМИЛ ТЕЛЕВИЗОР?

И действительно, примерно три четверти зеленых насаждений калмыцкой столицы и, прежде всего, в ее микрорайонах, получили жизнь в конце 60-х – начале 70-х годов XX столетия. Спасибо Всесоюзным Ленинским коммунистическим субботникам, когда, помимо ударного труда, в обязательном порядке высаживались деревья. Существовала даже негласная норма – одно дерево на двоих участников ленинской вахты. И не выполнить ее считалось отклонением от программы строительства коммунизма.

Если же серьезно, 40-летние вязы, клены и акации, посаженные вплотную к микрорайоновским пятиэтажкам, заметно одряхлели. И с их веток в квартиры давно уже лезут полчища разных букашек, жуков и тли...

Куркин утверждает, что был случай в их доме, когда чрезмерно «любопытный» жук, проникнув через окно в квартиру, пролез затем в заднюю панель телевизора и вызвал замыкание.

Телевизор вдруг задымился, и избежать пожара удалось лишь потому, что рядом находились люди. В телемастерской, куда обратились владельцы пострадавшего телевизора, факт возгорания от «вмешательства» насекомого подтвердили. А также то, что такие ЧП происходят довольно часто.

Другая беда: ветхие и сухие деревья часто сами падают от порывов сильного ветра, подвергая жизнь людей опасности и надолго перегораживая движение автотранспорта. Бывает, что от этого страдают и сами автомашины, оставленные их владельцами под деревьями.

Окончание - стр. 12

ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА

В год 65-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в российских и зарубежных СМИ появляется огромное количество публикаций, посвященных этому сложному и имеющему огромное историческое значение событию. Эта тема по-прежнему оказывает огромное влияние на развитие мировой политики, историю отдельных стран и народов, на умы и настроения огромного количества людей.



Мингиян УШАНОВ

В Калмыкии интерес к событиям Великой Отечественной не ослабевает, и надемся, так будет всегда. Это объясняется несколькими вескими причинами. Территория Калмыкии в 1942-43 годах была «театром» военных действий, в которых с обеих сторон участвовали значительные военные группировки. На частично подвергшейся оккупации территории республики активно действовали партизанские соединения. В это же время калмыки, так же как и другие народы страны, были подвергнуты насильственной депортации. Практически в каждой калмыцкой семье были и есть те, кто пережил трагические события лично. Поэтому нашу новейшую историю необходимо знать, изучать и помнить.

В наши дни история Великой Отечественной доходит к нам в виде самых разных источников. Эти документы доступны не только историкам, но и простым читателям. Здесь хотелось бы остановиться на серии книг «За линией фронта» (Издательство «АС» г. Москва), «Военно-историческая библиотека» (Издательство «Хранитель» г. Москва), пользующихся спросом среди читателей. По своему жанру это - мемуары немецких солдат. Которые, не зависимо от званий, делятся воспоминаниями о событиях «на огромных просторах России» (об этом будет рассказано в следующем номере «ЭК»). - Прим. ред.)

Если раньше историю Великой Отече-

ственной мы изучали в основном по изданиям официальной советской историографии, то сегодня у нас есть возможность изучать ранее недоступное. Сразу подчеркнем: делается это не для того, чтобы поставить под сомнение героизм и огромные жертвы советского народа, ход и итоги войны. Новые источники уменьшают «белые пятна» и служат недостающими «пазлами» в общей объективной исторической картине.

Интерес, в первую очередь, вызывают книги, в которых есть упоминание, изложение и анализ событий, проходивших в степной республике в 1942-43 годах. В этом плане интересна монография Йоахима Хоффманна «Немцы и калмыки 1942-1945 гг.» (Фрайбург: Ромбах 1977; (Joachim Hoffmann, Deutsche und Kalmyken 1942 bis 1945). Работа основана на неопубликованных и опубликованных советских документах, на доступной литературе, послевоенных воспоминаниях и устных беседах с участниками событий, подчеркнем, с немецкой стороны.

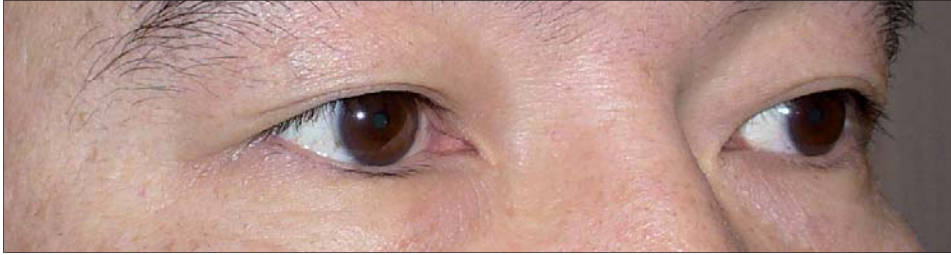
Помимо различных аспектов событий того времени, автор подробно описывает деятельность немецкой 16-й мотопехотной дивизии «Бурый медведь», противостоявшей частям Красной Армии на своем участке боевых действий. Согласно трактовке Хоффманна, эта часть вермахта была направлена в калмыцкие степи в результате дальнейших событий.

Окончание - стр. 2

КАК ХОРОША ТЫ, МОЯ ЭРЭСЭ!

Под этой рубрикой «ЭК» освещает наиболее злободневные вопросы калмыцкого и общероссийского бытия. Обращаемся с просьбой к нашим верным читателям присылать свои заметки. Будем вместе улучшать жизнь не только в республике, но и в стране!

Мысли вслух Мергена Ялухаева



...ГОУ СПО, ГВРО УФСИН РФ по РК, АХГ ОАО, ГОУ СПО «КГТ-ЭК», АХЧ МДОУ, СНС ГУ «ИКИАТ», ГСУСО «ЭДИ-ПИ», ГУ «РЦМ», ГОУ НПО «ПЛ-7», ГОУ НПО «ПЛ №7», ГОУ НПО «ПГТУ», АХЧ ГОУ НПО, ЭУП КТИ ФПГТУ, ОБЖ МОУ «СОШ №12», РО РК ООО – «РОСТО - (ДО-СААФ)», МОУ ДОД «ДТ», БНОШПД, ГОУ РС ДЮШОР, ООО КБ «НКБ»...

Как вы думаете, уважаемые читатели, что бы это значило? Для облегчения задачи хочу предупредить: «это» не является шифровкой отважного и умного Штирлица в Центр в рамках операции «Санрайз Кроссворд», за которую он удостоился звания Героя Советского Союза. Перед нами всего-навсего частокол из аббревиатур ряда предприятий и учреждений Элисты и республики. И взяты они из публикаций в местных печатных изданиях. Непосвященному человеку понять, что кроется за этими буквами с первого раза невозможно. А надо ли понять, насколько важно это в жизни? Думается, что понять надо, потому как трудовые коллективы, зашифрованные под этими вот мало понятными уму и сердцу «иероглифами», так или иначе, соприкасаются с нашей с вами жизнью. Более того, мы нередко пытаемся с ними вступить в контакт, с трудом, правда, соображая, на какой такой козе нужно подъехать, допустим, к ЭУП КТИ ФПГТУ.

Кстати, после революции 1917 года власть Советов также активно брала на вооружение разного рода сокращения, казавшиеся, если откровенно, дурной оригинальностью. Например, заместитель комиссара по морским делам в Департаменте одноименного профиля во всех официальных документах шел как «замком по морде». Кого-то такой «замок» изначально вынуждал трепетать, кого-то, возможно, изрядно веселил.

Но вот кто не веселил никого и никогда, так это МУСОР. Во все советские и досоветские времена это слово ассоциировалось не только с «потерявшим потребительские свойства товаром», но и сленгом, применимым к работникам милиции. Слово «мусор» на слуху и сейчас, причем так часто, что вызывает у стражей порядка вполне резонный прилив бешенства. Хотя, если заглянуть в историю, это все та же аббревиатура - Московского уголовного сыска оперативный работник.

Парадокс и в другом: охотно орудуя че-

ресчур замысловатыми сокращениями типа БНОШПД, те, кто все эти нагромождения придумывает, как ни странно, бросаются в другую крайность. Как вам, например, уважаемые читатели, такой вот словооборотик: старший помощник руководителя Следственного отделения Следственного Управления Следственного Комитета Прокуратуры РФ по РК Иван Иванов? Можно и по-другому: старпомрук СО СУ СКП РФ по РК И. Иванов. Пока выговоришь, представляясь, подследственный не то, что задремлет от скуки, забудет и свою фамилию с именем и отчеством.

Разумеется, странности эти присущи не одной только Калмыкии. Смотришь иной раз федеральные телеканалы и не сразу сообразишь, что за чиновник дает комментарии в эфире. Фамилию кое-как успеешь прочесть, а вот все его должностные регалии нет. Больно уж длиннющие титры, да к тому же мелким почерком. А так хочется покороче и попроще.

...Однокурсник недавно поделился радостью: сын женится! Пригласил меня на свадьбу, как и всех остальных однокурсников. Мы, естественно, забегали, стали собирать своих, потому как сплоченность сохранили еще со студенческих лет. Скинулись, одним словом, и порешили: отдать деньгами. Так нынче «актуально», да и себя от излишних забот оградим.

А когда узнали некоторые «детали» предстоящей свадьбы, стали чесать затылки в задумчивости. Вся закавыка в том, что торжество однокурсник надумал проводить... в Москве. Но не по той причине, что невеста москвичка. Она как раз таки калмыцких кровей. А потому, что большая часть родни невесты (две тети, дядя и шесть двоюродных братьев и сестер) вот уже восемь лет безвылазно обитают в Первопрестольной. Да и родня однокурсника в количестве пяти человек там тоже устраивает свою жизнь. Кто-то учится, кто-то трудится, ибо в Калмыкии такая перспектива давно уже не светит. И вряд ли засветит в обозримом будущем.

Подумали мы, одним словом, покумекали и поставили однокурсника в известность: в Москву на свадьбу приехать ни один из нас не сможет. Прости, дружище, и не обижайся. Он вроде не обиделся, но деньги, собранные в качестве подарка, взять наотрез отказался. Как мы его ни уговаривали. Такая вот жизненная коллизия...

Новый начальник собрал подчиненных, чтобы разъяснить график выходов на работу.

- Значит, так. Понедельник – отдых после выходных. Вторник – подготовка к работе. Среда – день работы. Четверг – отдых после работы. Пятница – подготовка к выходным. Суббота и воскресенье – выходные дни. Вопросы есть?

Тихо сидевший в углу мужик вдруг вскакивает:

- Что-то я не понял, как долго мы будем вкалывать по средам?

ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА

Окончание. Начало - стр 1

Начатое 28 июня 1942 года большое наступление на южном крыле немецкого Восточного фронта имело, согласно 41-й директиве Гитлера, двойную цель. Группа армий «Юг» под командованием генерал-фельмаршала фон Бока должна была с одной стороны разгромить советские войска в районе Донец-Дона, с другой стороны, ей ставилась задача прорваться через Дон на Кавказ и занять этот плацдарм на Ближний Восток вместе со стратегическими нефтяными месторождениями.

Но неудачи в начале операции в корне все изменили, и поэтапное ее проведение, как и общее управление группой армий «Юг», было отменено. Вопреки первоначальному плану, немцы и их союзники стали наступать с конца июля-начала августа 1942 года в обоих направлениях сразу. Заново созданная группа армий «А» под командованием генерал-фельмаршала Листа, получившая поручение проводить операции на Кавказе, перешла Дон под Ростовом в направлении на Кубань и после достижения линии Краснодар-Армавир-Ставрополь стала продвигаться в верховья Кумы и Террека в направлении Пятигорска, Нальчика и Моздока.

Наступление северной группы армий «Б», созданной на основе группы армий «Юг» под командованием генерал-полковника барона фон Вайхса, развивалось в направлении через Дон в сторону излучины Волги. Ее целью было достижение Сталинграда. Вследствие всего этого, быстро возникло свободное пространство между группами армий «А» и «Б». В него, кстати, вошла и территория Калмыкии.

Правда, в первые дни августа 1942 года корпус генерала Отта, наступавший вдоль реки Маныч на северном фланге 1-й танковой армии, вышел через Пролетарскую в западные районы Калмыкии и достиг линии Ремонтное – Элиста - Улан Эрге. Но после закрепления гарнизонов в Элисте и Улан Эрге эти части перешли Маныч в южном направлении и снова присоединились к общему наступлению 1-й танковой армии.

Организация гарнизонов в Элисте была поручена 667-му пехотному полку. Один батальон, усиленный взводом противотанковых пушек, и взвод солдат были отправлены в Улан Эрге.

Перед лицом неясной ситуации в калмыцкой степи немецкое Верховное главнокомандование считалось в это время с возможностью удара частей Красной Армии во фланг немцам со стороны Астрахани. Гитлер, который лично возглавил ход операций, предполагал наличие крупных частей противника западнее нижней Волги.

Он считал, что внезапное наступление противника чревато тяжёлыми последствиями как для северного фланга группы армий «А» (1-я танковая армия), так и, особенно, для 4-й танковой армии, действовавшей южнее Сталинграда. Поэтому он приказал во избежание возможных неприятностей перебросить в калмыцкую степь 16-ю мотопехотную дивизию. Этот шаг не нашел понимания со стороны начальника генштаба сухопутных сил генерал-полковника Гальдера, командующих группой армий «А» и 1-й танковой армии генерал-фельмаршала Листа и генерал-полковника фон Клейста.

Они считали передачу такого крупного и опытного боевого соединения как сильное ослабление планируемого наступления на Махачкалу и Баку.

По приказу Гитлера, дивизия под командованием генерал-лейтенанта Хенрици, воевавшая в районе Воронцово-Александровское на Куме, была 23 августа 1942 года выведена из состава 3-го танкового корпуса. Ускоренным маршем она была отправлена в Элисту и получила задачу ликвидировать разрыв фронта и прикрыть растянутые фланги обеих групп армий от возможного удара. С этой целью перед ней ставилась задача проведения стратегической разведки в районе Нижней Волги до Астрахани и организации взаимодействия с соединениями 4-й танковой армии по линии Цаган Нур - Киселёвка.

Особое положение дивизии выразилось в том, что 28 августа 1942 года она была подчинена группе армий «Б», а с 10 октября 1942 года 4-й танковой армии.

16-я мотопехотная дивизия, сменившая находившиеся здесь части 52-го армейского корпуса, обеспечивала из оперативной базы в Элисте поддержку фронта в северо-восточном направлении до Юсты и заняла на грейдере Элиста - Астрахань селения Улан Эрге, Яшкуль и Утта.

Для подготовки захвата Астрахани (операция «Цапля») была занята Хулхута - географически самый восточный пункт всего советско-германского фронта. Этот поселок, ставший ключевым на астраханском направлении, удерживался немцами до 20 ноября 1942 года.

Немцы признали ряд трудностей, затруднявших оборону Хулхуты. Это и глубокое положение, позволявшее противнику свободный осмотр немецких позиций, и невыгодное расположение водных колодцев, находившихся под зорким наблюдением Красной Армии. Позиция растягивала линии снабжения до 200 километров, что делало необходимым создание опорных пунктов в Яшкуле, Утте и Халхуте в условиях недостатка транспорта.

Командующий 4-й танковой армией, посетивший Утту и Халхуту 17 октября 1942 года, был в целом с этими аргументами согласен, но связывал отступление от Хулхуты с отменой операции «Цапля». Четыре недели спустя, 20 ноября 1942 года, командующий группой армий «Б» потребовал от командования вермахта немедленного решения этого вопроса. В тот же день Гитлер согласился на отступление до Яшкуля. К тому времени Хулхута уже была окружена превосходящими силами советской 28-й армии.

Хоффманн также подробно остановился на составе 16-й мотопехотной дивизии. На момент нахождения в Калмыкии в ней числились два мотопехотных полка, два батальона (танковый и зенитный), артиллерийский батальон, противотанковая рота, батальон разведки и три туркестанских батальона. К дивизии были прикомандированы велосипедный батальон и геодезический отряд. Этот факт наиболее интересен: именно солдаты-геодезисты вступали в контакты с местным населением, о чем свидетельствуют черно-белые фото в Бундесархиве.

Мингиян УШАНОВ
(продолжение следует)

И ДРУГ СТЕПЕЙ ... ДАВИД

Окончание.
Начало в №№ 7(64) и 8(65)

НАШ ДРУГ ПОЭТ

Сергей Львович Щеглов, норильчанин, близко знавший Давида Никитича в своих воспоминаниях пишет: «В Норильск Давида Кугультинова привезли с очередным этапом заключенных в 1946-м. Работать направили на БМЗ (большой металлургический завод). Определили пачковщиком в хлорно-кобальтовый цех. Это очень ядовитое производство в то время находилось на крайне низком уровне техники безопасности.

Давид получил сильное отравление. Спасли молодого человека два доктора: Иосиф Янулявичус и Владимир Родионов. После больницы ослабленного эзика зачислили сторожем в котельную поселкового родильного дома, который разместился в двухэтажном кирпичном доме неподалеку от норильской теплоцентрали. Из котельной Давида, как человека грамотного, через некоторое время перевели в роддом санитаром» (<http://www.norillag.com>).

А вот отрывок из воспоминаний его жены Нины Балусовой «Тропюю памяти далекой», опубликованных в «Заполярной правде» в 1988 году (*выделено мною.* - Прим. С. Т.): «Когда я работала в бюллетене «За ударный труд», поселковая почта доставила в КВО (культурно-воспитательный отдел Норильлага. — Прим. С. Т.) конверт из одного лаготделения — несколько рукописных страничек: отрывок из поэмы о Великой Отечественной войне. С первых же строк было ясно, что стихи талантливые. Газета издавалась для заключенных, и мы эти стихи опубликовали. Только вот подпись автора никак разобрать не могли.

В конце концов, без уверенности, но остановились на варианте, предложенном машинисткой Верой Александровной: КУЧУМИТИНОВ. Было это в конце 1946 или в начале 1947 года. Позже я услышала фамилию КУГУЛЬТИНОВ и поняла, как мы ее исковеркали. Летним утром 1948 года я подарила своему мужу Сергею Львовичу первенца — дочку.

На второй или третий день муж не смог до окончания приема передать мне записку и передатку, и, когда спустился с рудника, расположенного высоко в горах за Норильском (взрывал там заряды окисилквита), дверь роддома была уже закрыта. Сережа легонько, без всякой надежды на отклик постучал. К его радости, дверь отворилась — и он увидел смуглолицего человека, казаха или киргиза, который вежливо и доброжелательно его выслушал



и взял передачу. Мой муж не нашел ничего более подходящего, как принести новоиспеченной матери том Шекспира.

Вместе с запиской и еще чем-то съестным передал мне этот том вежливый смуглый юноша, в белоснежном халате и такой же шапочке, из-под которой выбивались слегка вьющиеся черные волосы. Он спросил меня, будет ли ответ, и я написала несколько слов, он взял листок и отнес его посетителю.

А вечером, когда соседки по палате уже спали, он на цыпочках подошел к моему изголовью и сказал: «Извините, пожалуйста, вам принесли Шекспира. Если вы не будете ночью читать, то, может быть, дадите мне эту книгу до утра?». Несколько суток мы читали драмы Шекспира по очереди: я — днем, он — ночью.

Юноша этот был быстрым, ловким, буквально летал по лестницам, коридорам и палатам и со всеми был необычайно доброжелательным, общение с ним доставляло радость обитателям роддома. Женщины называли его Юрок (в большинстве там находились бывшие лагерники, а в лагере молодых людей нерусских национальностей принято было называть Юрок). Он был любознательным, интересовался судьбами лежащих здесь женщин, всем старался угодить, помочь, сделать приятное. Мне сказали, что он заключенный, но на типичного лагерного работягу он мало походил.

Вскоре кто-то объяснил мне, что это калмык, зовут его Давид Кугультинов, он поэт, еще до войны был принят в Союз

писателей, а в Норильск попал с фронта. Кто-то — добрый человек — вытащил его с общих работ и устроил дневальным, а потом вахтером в роддом. И тут вспомнила я тот эпизод с Кучумитиновым. Позднее мне рассказали, что Давид Кугультинов то ли до освобождения, то ли после работал на одной из баз Норильскнаба.

Встречая Давида в «Заполярной правде» (газета стала издаваться с 1953 года. — Прим. С. Т.) на занятиях литобъединения, я вспомнила первое знакомство с этим человеком. Он стал к тому времени представительным, неторопливым, годы брали свое. Брало свое и время. Кугультинов теперь высоко нес голову, одет был в добротный, хорошо сидящий костюм. Не знаю, был ли он к тому времени реабилитирован или еще это предстояло. Меня он не узнал либо не показал виду, и я не стала напоминать ему о Шекспире. А стихи его, которые он читал на литобъединении, мне нравились. Только потом, когда всеобщая слава пришла к этому человеку, когда его произведения стали печататься в центральной прессе, я, как, наверное, и многие, по-настоящему оценила их. И по сей день читаю и слушаю строчки Кугультинова с большим интересом.

Сергей Львович лет десять после нашего выезда из Норильска (а Кугультинов выехал раньше) переписывался с ним, напечатал о его творчестве много статей в газетах. На полке в нашей квартире стоят сборники стихов с дружескими автографами поэта».

В ГУЩЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

Об участии Кугультинова в работе газеты «Заполярная правда» Сергей Щеглов — Норильский вспоминает: «После рабочего дня мы собирались в одной из комнат редакции «Заполярной правды» на Севастопольской улице молодого Норильска. Любители прозы и поэзии — металлурги, горняки, строители, инженеры, техники, педагоги, врачи — люди, одержимые «одной, но пламенной страстью»: писать. Все были равны в безвестности, все мечтали увидеть свои строчки напечатанными типографическим шрифтом. И была у них единственная возможность осуществить мечту: опубликоваться в только что созданной «Заполярьке». Удавалось не всем и не часто.

Среди тех двух-трех десятков энтузиастов был калмык лет тридцати пяти, среднего роста, плотный, с широким лицом, на котором нередко светилась приветливая улыбка. Он активно участвовал в обсуждении стихов и рассказов, приносимых в литературное объединение. В оценках был точен и требователен. Коекому приходилось услышать от него и такое, что переживалось болезненно. Однако большинство воспринимало критику как должное».

Как видим, Давид Никитич был широко известен в литературных кругах Норильлага. В ноябрьском номере журнала «Знамя» за 1988 год в подборке стихов ветерана Норильлага Марата Картманова есть небольшое стихотворение «Поэт», посвя-

щенное Д.Кугультинову. По всей видимости, будущий народный поэт Калмыкии работал в это время завскладом на одной из баз Норильскнаба:

*Туда, где товары и гири,
пришел он сегодня чуть свет:
поэт не бряцает на лире —
заведует складом поэт.
Но здесь, где рогожи и бочки,
он чует, что песня жива!
Что делать?*

*Приходить строчки?
Как мясо, морозить слова?
Трубить в самоварные трубы?
Иль склад запереть на замок,
жалеть, что когда-то на губы
замка он повесить не смог?*

Под стихотворением значится: Норильск, 1955 г.

С большой долей вероятности можно предположить, что там, в Норильском роддоме, поэт повстречал свою будущую жену Аллу Григорьевну, она была врачом — лаборантом. Их любовь преодолела множество преград. Говорят, ради того чтобы встретиться с политзаключенным калмыком, Алла положила на стол свой комсомольский билет. Правда, с какой формулировкой её исключили из рядов ВЛКСМ, мы не знаем. Как бы там ни было, Алла Григорьевна была самой настоящей его Музой на протяжении 60 лет совместной жизни. А нам, простым почитателям литературного таланта Давида Никитича Кугультинова, остаётся только жалеть, что такой интересный период в жизни поэта очень мало отражен в его стихах.

Санжи ТОСТАЕВ

ЧАСТИЦЕЙ НАРОДА СЕБЯ ОЩУЩАЛ

В ноябре этого года исполнится 100 лет со дня рождения Басана Бадьминовича Городовикова. В связи с памятной датой «ЭК» публикует воспоминания Убуша БЕМБЕЕВА, который в начале 70-х годов работал помощником Городовикова и, как никто другой, находился в тесном контакте с ним - на тот момент первым секретарем Калмыцкого обкома КПСС.

Продолжение.
Начало в №№ 47(54), 7(65) - 8(66).

Убуш БЕМБЕЕВ



КИСЛАЯ КАПУСТА ДЛЯ ДЕТСКИХ САДОВ

Зимой, когда запасы грубых кормов на чабанских точках и гуртах истощались, в небе над ними появлялись вертолеты армейской авиации. Они сбрасывали животноводам тюки сена и соломы, а по зимнему бездорожью к ним же днем и ночью спешили армейские грузовики. Все это было результатом неустанных усилий Городовикова.

Двадцатью годами позже та же ситуация повторилась. Правда, с точностью до наоборот. В 1986 году Калмыкия получила нового первого секретаря обкома КПСС Владимира Захарова. И он начал свою работу здесь с грубых ошибок именно в животноводстве. Как следствие, была погублена почти половина калмыцкого скота. Наказание за это понесли предсмовина Лаг Бадмахалгаев и секретарь обкома партии Максим Мукубенев. К сожалению, у большинства членов обкома КПСС не нашлось мужества указать, что истинным виновником падежа скота был Захаров. Для них важнее был иной принцип поведения - молчание. Ибо другому удержаться в удобных креслах начальников было невозможно. Как говорится, «гори все синим пламенем, лишь бы меня не трогали!»

А ведь всем, кто находился тогда на верхушке республиканской власти, было известно, как наплевательски относился Захаров к нуждам нашего народа. Как-то раз он посетил детский сад в Элисте,

где произнес возмутительные (иначе и не назовешь!) слова. Когда воспитатели пожаловались, мол, детям хронически не хватает фруктов, Захаров «посоветовал» кормить их... квашеной капустой. Мол, вам, степнякам, туземцам по своей сути, вместо сока сойдет и капустный рассол.

Как-то я подсчитал: Городовиков был в командировках 220-230 дней в году. Он почти не вылезал из хозяйств республики, где знал каждую ферму и поле, чабанскую «точку» и водоемы. С удовольствием заходил в сельские школы и трудовые коллективы, живо интересовался, чем кормят рабочих, заготовлены ли на зиму картошка и овощи. Городовиков очень редко выезжал за пределы Калмыкии, а за пределы страны - тем более. Он имел за правило интересоваться жизнью простых людей, что позволяло принимать единственно верное решение.

БЕТХОВЕН В ГОЛОЙ СТЕПИ

При этом Басан Бадьминович не любил общаться с народом в кабинетах районной власти и говорил о деле прямо в степи или в чабанской кошаре. Нынешние же правители Калмыкии все больше решают проблемы в уютных апартаментах, снабженных кондиционерами. Много говорят о том, что надо сделать, и ни слова о том, что сделано. В очень редких случаях - без присутствия свиты, милиции и услужливой прессы. Если кому интересно, полистайте подшивки местных газет 60-70-х годов, и вы встретите фамилию Городовикова очень редко. Зато нынешняя власть республики пиарит себя основательно. Газета «Хальмг Үнн», например, умудряется в одном номере напечатать портрет главы республики чуть ли не на половине странице! Что это: невнимательность редактора или же, напротив, повышенное внимание, в котором Кирсан Илюмжинов вряд ли уже нуждается.

Однажды зимняя ночь застала нас с Городовиковым на одной из ферм совхоза «Приозерного» (позже «50 лет Калмыцкой АССР»). Под занавес пребывания нам показали концерт худсамодеятельности силами местных талантов. Запало в душу выступление малышки-калмычки, исполнившей на пианино Бетховена. Мы были настолько удивлены и растроганы, что на обратном пути Басан Бадьминович, все еще не отошедший от концерта, радостно приговаривал: «Надо, чтобы так играть умели все наши калмыцкие дети».

Однажды весной, в период массового отела коров, мы поехали в только что организованный совхоз «Победа» Приютненского района. На повороте к нему нас встретил первый секретарь Приютненского райкома КПСС Босых. Проехав немало, встретили на пути животноводческую точку, которую Городовиков решил посмотреть. Это оказался гурт коров калмыцкой породы - телят с матерями.

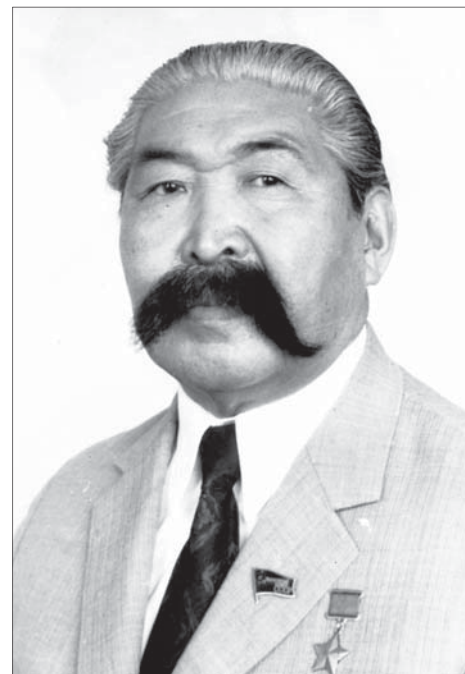
Когда мы дошли до база и коровника, увидели жуткую картину: жидкую грязь, доходившую до брюха коров, в которой телята просто бултыхались. Выяснилось, что гуртоправ с напарником уехали на родину, а их подменяли случайные люди. Разумеется, ни директор совхоза, ни Босых об этом не знали, что не делало им чести.

Городовиков был крайне недоволен таким беспорядком. Но «разбор полетов» устраивать не стал. Просто достал из машины резиновые сапоги, которые всегда были с ним в поездках, и начал выводить животных на сухое место. Мы, естественно, тоже включились в работу, и через некоторое время коровы с телятами были уже на сухом косяке.

КОЕ-ЧТО О ЧЕРНЫХ ЗЕМЛЯХ

При Городовикове в Калмыкии как-то сама по себе создалась очень добротная группа руководящих работников. Честных, скромных и работающих. Термин «профессионалов» я не применяю умышленно, потому как в те годы «непрофессионалов» в народном хозяйстве или во власти быть не могло в принципе. Хочу помянуть добрым словом таких руководителей как В. П. Дорджиев, Л. Ц. Бадмахалгаев, В. А. Панченко, А. Б. Очиров, Г. К. Леджинов, Н. Д-Г. Бабаев и многих других.

Не буду лукавить: в нашей работе также хватало ошибок и перекосов. Потому что жизнь не стояла на месте. Экономика республики росла не по дням, а по часам, и в ходе этого многотрудного процесса, менявшего нашу жизнь в корне, предусмотреть все было сложно. Мы, например, тормозили развитие личной инициативы. Это когда в совхоз приезжал выпускник вуза, и директор совхоза все его житейские заботы брал на себя. А надо было помочь ему построить частный дом и обзавестись хозяйством. Здесь крылась «военная хитрость»: имея личное подворье, специалист, прежде чем сорваться с ме-



ста, сто раз бы подумал. Если бы сход специалистов из хозяйств Калмыкии в годы перестройки был бы минимальным, они бы вряд ли пострадали в таком массовом количестве. Допускаю, что количество овец и коров все равно бы сократилось в разы, но ведь хоть что-то бы да осталось! А это, в свою очередь, сдержало бы миграцию сельчан в города.

Сейчас откуда-то всплывают «знатоки» ситуации с Черными землями. Дескать, их деградация произошла из-за создания так называемых «стационарных хозяйств», вследствие чего степь оказалась перегруженной скотом. Чтобы так утверждать, надо просто не знать, что до 1972 года Черные Земли лишь варварски эксплуатировались. А о завтрашнем дне степи никто думать не желал. И чтобы хоть как-то сохранить и приумножить наше национальное богатство, Городовиков пошел на организацию этих самых стационарных хозяйств. Если бы Черные Земли продолжали и дальше оставаться отгонными пастбищами для всего Юга России, то рано или поздно сюда бы нагрянули временщики со всей страны. И варварская бесхозяйственность продолжалась бы, может быть, в еще более пагубных масштабах, чем раньше. Весь объем продукции, который теряли хозяйства Ставропольского края и Ростовской области, должна была возместить Калмыкия. А могли бы калмыцкие хозяйства выполнить эту дополнительную нагрузку? Однозначно - нет. Тогда резонно возникал вопрос: если Калмыкия не может принять эту нагрузку на действующие хозяйства, то надо найти эффективные пути использования природных возможностей Черных Земель, и если этого решения нет - нам нужно было снимать вопрос о полном возвращении Калмыкии Черных Земель. Поэтому для аргументации просьбы освободить Черные Земли от скота соседей, нужно было организовать стационарные хозяйства. Сколько их создать, с какой нагрузкой на пастбища? Вопросы не из простых. Но ответ на них должен был удовлетворить необходимость компенсации потери продукции нашими соседями.

(продолжение следует)

ПОДПИСКА НА ГОРОДСКУЮ ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

«Элистинский курьер» (первое полугодие 2010 года)

Наш подписной индекс 31253

Подписка во всех отделениях почты

Цена подписки на 6 месяцев - 243 рубля!

Наш адрес: г. Элиста, ул. Ленина, 241,

гостиница «Элиста» корпус 1, офис 206

До конца подписки - считанные часы!

Телефон редакции: 2-66-33

«ЭЛИСТИНСКИЙ КУРЬЕР»: «ТОЛЬКО ОБ ИНТЕРЕСНОМ. И ТОЛЬКО У НАС!».

Ваш телевизионный Экран

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!».
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Жди меня».
21.00 «Время».
21.30 «СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА».
22.30 «Сергей Юрский. «Командовать парадом буду я!»».
23.30 «Школа».
0.00 «Ночные новости».
0.10 «Познер».
1.10 «Гении и злодеи».
1.40 «ПОЛУСВЕТ». Триллер.
3.00 «Новости».
3.50 «Акула».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «ЛЕШИЙ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ЛЕШИЙ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ

СЕАНС». Х/ф.
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.15 «Местное время».
17.35 «ЕФРОСИНЯ».
18.30 «ДВОРИК».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СЛЕД САЛАМАНДРЫ».
22.00 «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА».
23.50 «Вести +».
0.10 «Городок».
1.05 «Честный детектив».
1.45 «СИГНАЛЬ». Триллер. США. 2007 г.
3.45 «Комната смеха».
4.40 «Вести. Дежурная часть».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.30 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Х/ф.
10.50 «Работа есть!»
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «Постскриптум» с Алексеем Пушкиным.
12.55 «Детективные истории». «Под маской тигра».
13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»».
16.30 «Разоблачение Мидаса».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультпарад. «Кукушка и скворец», «День рождения».
18.45 «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД».
19.50 «События».
19.55 «В центре внимания». «Дайте жалобную книгу».
20.30 «События».
21.05 «ФОРМУЛА «ЗЕРО». Комедия.

22.55 «Момент истины».
23.50 «События. 25-й час».
0.25 «Культурный обмен».
0.55 «Волны-убийцы».
1.45 «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ».
3.45 «ГАСТРОЛЕР». Х/ф.
5.25 «Палка-выручалка», «Веселый огород». Мультфильмы.

НТВ

6.10 «ТАКСИСТКА».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Кулинарный поединок» с Михаилом Пореченковым.
9.30 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-3».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ГОНЧИЕ: ПОКЕР НА ЧЕТЫРЕХ ТУЗАХ».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.30 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
21.30 «ГОНЧИЕ-2: ДО ПЕРВОЙ КРОВИ».
23.15 «Сегодня».
23.35 «Честный понедельник».
0.25 «Школа злословия».
1.15 «Роковой день».
1.45 «ПЕРСИКИ». Х/ф.
3.45 «ОЗЕРО ПРИЗРАКОВ». Х/ф.
5.50 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультсериал.

РОССИЯ К

7.00 «Евроныос» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «Кто там...» Авторская программа В. Верника.

10.45 «Программа передач».
11.00 «ЛОЛИТА». Х/ф. США, 1962 г.
13.30 «Мировые сокровища культуры».
«Сан-Суси. Замки и сады Потсдама».
13.45 «Рожденный летать. Александр Беляев».
14.30 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой.
15.00 «ВАНЯ, ТЫ КАК ЗДЕСЬ?» Фильм-спектакль.
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Оправдание Гоголя. Авторская программа Игоря Золотусского. «Никола «Диканьский»».
16.00 «Вокруг света за 80 дней». Мультсериал.
16.25 «Веселая карусель». Мультфильм.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
17.20 «Плоды просвещения». «Дворянское гнездо».
17.50 Энциклопедия. «Джон Голсуорси».
18.00 «Борис Эйфман. Репетиция балета».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.50 80 лет Жоресу Алферову. «Линия жизни».
20.45 «Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры».
21.25 «Острова». Соломон Михоэлс.
22.05 «Тем временем» с Александром Архангельским.
23.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
23.30 «Новости культуры».
23.50 «Двенадцать шагов за горизонт». «Арсенал бессмертия».
0.20 «Фестивальное кино. Классика жанра. «Наша мама - герой»».
1.05 «Р. Штраус. Бурлеска. Солист В. Холоденко, дирижер Ю. Башмет».
1.35 «Программа передач».
1.40 «Человек и львы. Продолжение

истории».
2.05 «Дворянское гнездо».
2.35 «Мировые сокровища культуры».
«Кусейр-Амра. Приют халифов пустыни».

ТВ5

6.00 «Стратегия прорыва».
6.15 «Империя «Ленконцерт»».
6.50 «Свириный Бамбр». Мультфильм.
7.00 «Старая, старая сказка».
8.00 «Сейчас».
8.30 «ПАРИЖ». Х/ф. Франция, 2008 г.
11.00 «Сейчас».
11.30 «ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТНИЦАМ». Детектив.
13.30 «Легенды города-крепости Выборг».
14.05 Живая история : «Как это делалось в Одессе». «Внуки Порто-Франко» (1900-1917 г.г.).
15.00 «Сейчас».
15.30 «Ближний круг Бехтерева».
16.05 «Американцы в Полтаве. Неизвестная война».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Программа передач Светланы Сорокиной».
19.00 «Сейчас».
19.30 «Реальный мир».
20.00 «Будь по-твоему».
21.00 «Свобода мысли».
22.00 «Сейчас».
22.30 «Дневник наблюдений» Сергея Майорова.
23.00 «КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА». Х/ф. Россия, 1995 г.
0.55 «Ночь на пятом».
1.25 «Будь по-твоему».
2.25 «КОРОЛЬ ЛИР». Историческая драма.
5.00 «Взгляд изнутри. Сумо».

По результатам Олимпиады в Ванкувере будут сделаны выводы, вводы, вывозы, ввозы...

ВТОРНИК, 16 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!».
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА».
22.30 «Хребет России».
23.30 «Школа».
0.00 «Ночные новости».
0.20 «На ночь глядя».
1.00 «ХОЛОДНАЯ ГОРА». Х/ф.
3.00 «Новости».
4.00 «Неизведанный Китай».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «ДТП. Правило золотого часа».
10.00 «СРОЧНО В НОМЕР-2».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».

11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ОТРАЖЕНИЕ».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.15 «Местное время».
17.35 «ЕФРОСИНЯ».
18.30 «ДВОРИК».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СЛЕД САЛАМАНДРЫ».
22.00 «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА».
23.50 «Вести +».
0.10 «С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ». Х/ф.
1.40 «Горячая десятка».
2.55 «ЛЮДИ В ДЕРЕВЬЯХ-2».
3.45 «ДЖОРДЖ УОЛЛАС».
4.40 «Вести. Дежурная часть».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.25 «СЛЕДЫ НА СНЕГУ». Х/ф.
10.00 «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК». Х/ф.
11.30 «События».
13.40 «Момент истины».
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»».
16.30 «Аристотель Онассис - Золотой Грек».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 «Золотая антилопа». Мультфильм.
18.45 «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД».
19.50 «События».
19.55 «Лицом к городу».

20.50 «События».
21.10 «МУЖЧИНА В ДОМЕ». Комедия.
22.50 «Скандалная жизнь» с Ольгой Б. «Охота на бизнесмена».
23.45 «События. 25-й час».
0.20 «ПАПАШИ». Комедия. Франция.
2.05 «ПОРОДА». Х/ф.
4.15 «ФРАНЦУЗ СЕРЁЖА». Х/ф.

НТВ

6.10 «ТАКСИСТКА».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Квартирный вопрос».
9.30 «Чистосердечное признание».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-3».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ГОНЧИЕ: ПОКЕР НА ЧЕТЫРЕХ ТУЗАХ».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.30 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
20.30 «ГОНЧИЕ-2: ДО ПЕРВОЙ КРОВИ».
22.30 Футбол. Лига чемпионов. «Севилья» (Испания) - ЦСКА (Россия).
0.40 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».
0.55 «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА». Детектив.
2.45 «БЕЗУМНЫЕ СОСЕДИ». Комедия.
4.10 «ДРАКУЛА 3000». Х/ф.
5.50 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультсериал.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныос» на русском языке.

10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ДРУГАЯ ЛЮБОВЬ». Х/ф. США, 1947 г.
12.25 «Мировые сокровища культуры».
«Госпиталь Кабаньяс в Гвадалахаре. Дом милосердия».
12.45 «Дом».
13.40 «Легенды Царского Села».
14.10 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
15.15 Камень на камне. «Собор в Страсбурге».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Оправдание Гоголя». «Поприще».
16.00 «Вокруг света за 80 дней». Мультсериал.
16.25 «Веселая карусель». Мультфильм.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
17.20 «Плоды просвещения». «Дворянское гнездо».
17.50 Энциклопедия. «Жан Кальвин».
18.00 «БлокНОТ».
18.25 «Собрание исполнений».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.55 Ступени цивилизации. «Средневековая Испания».
20.50 «Этот неукротимый Жолио-Кюри».
21.35 Юбилей Сергея Юрского. «Сергей Юрский. Игра в жизнь».
22.20 «Апокриф».
23.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
23.30 «Новости культуры».
23.50 «СТУЛЬЯ». Спектакль.
1.25 «И оглянулся я на дела мои...»
1.50 «Программа передач».
1.55 «Человек и львы. Продолжение

истории».
2.20 «Дворянское гнездо».
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 «Стратегия прорыва».
6.15 «Восемь дней в феврале. Площадь Восстания».
6.50 «По следам Бамбра». Мультфильм.
7.00 «Мелодии грузинского кино».
8.00 «Сейчас».
8.30 «АРМИЯ ФАРАОНА». Вестерн. США, 1995 г.
10.30 «Острова сокровищ».
11.00 «Сейчас».
11.30 «Американцы в Полтаве. Неизвестная война».
12.25 «Битва за жизнь».
13.30 «МиМЫ». Искусство пантомимы.
14.05 Живая история : «Как это делалось в Одессе». «Город террор» (1917- 1921 г.г.).
15.00 «Сейчас».
15.30 «Ближний круг. Андрей и Илья Носковы».
16.05 «Последняя тайна Второй Мировой войны».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Программа передач Светланы Сорокиной».
19.00 «Сейчас».
19.30 «Реальный мир».
20.00 «Будь по-твоему».
21.00 «Свобода мысли».
22.00 «Сейчас».
22.30 «Дневник наблюдений» Сергея Майорова.
23.00 «ТРИ БРАТА». Мелодрама. Индия, 1982 г.
1.40 «Ночь на пятом».
2.10 «Будь по-твоему».
3.10 «36, НАБЕРЕЖНАЯ ОРФЕВР». Детектив. Франция, 2005 г.
5.15 «Откройте, милиция. Восточный экспресс».

Объявление: немолодая, некрасивая, нестройная, кривая, косая, неблондинка ищет работу. Интим ...ну, хотя бы интим!!!

СРЕДА,
17 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!».
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА».
22.30 Среда обитания. «Почему все так дорого».
23.30 «Школа».
0.00 «Ночные новости».
0.20 «На ночь глядя».
1.00 «8 МИЛИА». Х/ф.
3.00 «Новости».
3.10 «Взлет и падение Хайди Флайсс».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Человек без маски. Георг Отс».
10.00 «СРОЧНО В НОМЕР-2».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ОТРАЖЕНИЕ».

ЧЕТВЕРГ,
18 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Давай поженимся!».
19.10 «СЛЕД».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА».
22.30 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.
23.30 «Школа».
0.00 «Ночные новости».
0.20 «Судите сами» с Максимом Шевченко.
1.10 «ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК».

15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».
17.15 «Местное время».
17.35 «ЕФРОСИНЯ».
18.30 «ДВОРИК».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «СЛЕД САЛАМАНДРЫ».
22.00 «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА».
23.50 «Вести +».
0.10 «НАЧАЛО». Х/ф.
2.05 «ЛЮДИ В ДЕРЕВЬЯХ-2».
3.00 «ДЖОРДЖ УОЛЛАС».
4.00 «Человек без маски. Георг Отс».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.35 «УТРЕННИЕ ПОЕЗДА». Х/ф.
10.20 «Культурный обмен».
10.50 «День аиста».
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.45 «ФОРМУЛА «ЗЕРО». Х/ф.
13.40 «Линия защиты».
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».
16.30 «Империя смерти».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультпарад. «Палка-выручалка», «Веселый огород».
18.45 «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД».
19.50 «События».
19.55 «Техсреда».
20.30 «События».
21.05 «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА». Комедия.
23.10 «Дело принципа». «Русский Север».
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «САМОВОЛКА». Боевик.

США.
2.40 «МУЖЧИНА В ДОМЕ». Х/ф.
4.30 «Аристотель Онассис - Золотой Грек».
5.30 «Самый главный», «Веселый цыпленок». Мультфильмы.

НТВ

6.10 «ТАКСИСТКА».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Дачный ответ».
9.30 «Чрезвычайное происшествие. Расследование».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-3».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.30 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
21.30 «ГОНЧИЕ-2: ОХОТА НА НЕВИДИМКУ».
23.15 «Сегодня».
23.35 «Поздний разговор».
0.20 «Главная дорога».
0.55 «ВЕЗЕТ КАК УТОПЛЕННИКУ». Комедия.
3.00 «ПОМОЩНИК САТАНЫ». Х/ф.
4.35 «ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА». Х/ф.
5.50 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультсериал.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныос» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «СТАРИК И МОРЕ». Х/ф.

США, 1958 г.
12.15 65 лет со дня рождения Владислава Пази. «В моей душе запечатлен...»
12.45 «Средневековая Испания».
13.40 «Век Русского музея».
14.10 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Осада Петербурга».
16.00 «Вокруг света за 80 дней». Мультсериал.
16.25 «Веселая карусель». Мультфильм.
16.30 «ПОБЕГ АРТФУЛА ДОДЖЕРА».
16.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
17.20 «Плоды просвещения». «Дворянское гнездо».
17.50 Энциклопедия. «Казимир Малевич».
18.00 «Партитуры не горят».
18.25 «Собрание исполнений».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.50 «Творческий вечер Юлии Борисовой» в «Доме актера».
20.30 «Мировые сокровища культуры». «Монастырь святой Екатерины на горе Синай».
20.50 «Власть факта».
21.30 «Мальчики державы». «Борис Слуцкий».
22.00 «Леонид Утесов. Есть у песни тайна...»
23.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
23.30 «Новости культуры».
23.55 «ОТВЕРЖЕННЫЕ». Х/ф. Франция, 1983 г.
1.35 «Мировые сокровища культуры». «Босра. Бастион на Востоке».
1.50 «Программа передач».
1.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
2.20 «Дворянское гнездо».
2.50 «Программа передач».

РОССИЯ К

6.30 «Евроныос» на русском языке.
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ПИСЬМО НЕЗНАКОМКИ». Х/ф. США, 1948 г.
12.20 «Мировые сокровища культуры». «Синтра. Вечная мечта о мировой империи».
12.40 «Леонид Утесов. Есть у песни тайна...»
13.35 «Письма из провинции». Пестово (Новгородская обл.).
14.10 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Оправдание Гоголя». «Я совершу...»
16.00 «Вокруг света за 80 дней». Мультсериал.
16.45 «Веселая карусель». Мультфильм.
16.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
17.20 «Плоды просвещения». «Дворянское гнездо».
17.50 Энциклопедия. «Джозеф Остин Чемберлен».
18.00 «Царская ложка».
18.40 «Собрание исполнений». А. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак».
19.05 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
19.30 «Новости культуры».
19.50 «Ступени цивилизации». «Тайна богини со змеями».
20.45 «Черные дыры. Белые пятна».
21.25 «Между землей, между времен». Дина Рубина.
22.05 «Культурная революция».
23.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».

НТВ

6.10 «ТАКСИСТКА».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «Следствие вели...»
9.30 «Первая кровь».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-3».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.20 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».

ТВ5
6.00 «Стратегия прорыва».
6.15 «Восемь дней в феврале. Падение двуглавого орла».
6.50 «Ловушка для Бамбра». Мультфильм.
7.00 «Собачье сердце».
8.00 «Сейчас».
8.30 «ТРИ БРАТА». Мелодрама. Индия, 1982 г.
11.00 «Сейчас».
11.30 «Последняя тайна Второй Мировой войны».
12.25 «Битва за жизнь».
13.30 «Архитектор Левинсон».
14.05 Живая история : «Как это делалось в Одессе». «Город Печаль» (1922-1944 гг.).
15.00 «Сейчас».
15.30 «Ближний круг. Светлана Крючкова».
16.05 «Пражский излом. Война нервов».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Программа передач Светланы Сорокиной».
19.00 «Сейчас».
19.30 «Реальный мир».
20.00 «Будь по-твоему».
21.00 «Свобода мысли».
22.00 «Сейчас».
22.30 «Дневник наблюдений» Сергея Майорова.
23.00 «МОЯ НЕВЕСТА ИЗ БОЛЛИВУДА». Комедия. Индия, 2005 г.
1.50 «Аттракцион по-твоему».
2.25 «ДРАКА В БЭТТЛ КРИК». Боевик. Гонконг, 1980 г.
4.15 «Взгляд изнутри: Аэропорт Майами».
5.15 «Откройте, милиция! Вне игры».

По сравнению с нашими маршрутиками, которые делают несколько дел сразу во время движения, Гай Юлий Цезарь просто лох...

23.30 «Новости культуры».
23.50 «ОТВЕРЖЕННЫЕ». Х/ф. Франция, 1983 г.
1.35 «Мировые сокровища культуры». «Цоидло. Шепчущие скалы Калахари».
1.50 «Программа передач».
1.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
2.20 «Дворянское гнездо».
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 «Стратегия прорыва».
6.15 «Академик Марр - теоретик лингвистики».
6.50 «Краденое солнце». Мультфильм.
7.00 «Неоконченная пьеса для Михалкова».
8.00 «Сейчас».
8.30 «МОЯ НЕВЕСТА ИЗ БОЛЛИВУДА». Комедия. Индия, 2005 г.
10.30 «Острова сокровищ».
11.00 «Сейчас».
11.30 «Пражский излом. Война нервов».
12.25 «Битва за жизнь».
13.30 «Фото Андеграунд».
14.05 Живая история : «Как это делалось в Одессе» Фильм четвертый. «Город-Океан».
15.00 «Сейчас».
15.30 «Ближний круг. Эмилия и Семен Спивак».
16.05 «Пражский излом. Операция «Влтава»».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Программа передач Светланы Сорокиной».
19.00 «Сейчас».
19.30 «Реальный мир».
20.00 «Будь по-твоему».
21.00 «Свобода мысли».
22.00 «Сейчас».
22.30 «Дневник наблюдений» Сергея Майорова.
23.00 «МОРЕ ВНУТРИ». Х/ф. Испания, 2004 г.
1.30 «Ночь на пятом».
2.00 «Будь по-твоему».
3.00 «ХАРТУМ». История. Великобритания, 1966 г.
5.25 «Откройте, милиция! Шастливое детство».

газовые КОТЛЫ
Thinking of you
Electrolux

всё для **МОНТАЖА** систем:
водопровода
отопления
канализации

Алюминиевые радиаторы с антикоррозийным покрытием - **гарантия 10 лет**

МАГАЗИН
6 мкр. 1 дом
тел. 6-92-92, 6-72-91
8-00-17-00, сб. в.с. 8-00-14-00
e-mail: teploijut@bumba.ru

ТЕПЛО И УЮ

водяные фильтры aqua filter

радиаторы котлы
кишники среди котлов

кредит А РОСБАНК

**ПЯТНИЦА,
19 МАРТА**

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 «Новости».
5.05 «Доброе утро».
9.00 «Новости».
9.20 «Малахов +».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.00 «Новости».
12.20 «Участок».
13.20 «Детективы».
14.00 «Другие новости».
14.20 «Понять. Простить».
15.00 «Новости».
15.20 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.20 «Спальный район».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 «Вечерние новости».
18.20 «Поле чудес».
19.20 «СЛЕД».
20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 «СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА».
22.30 «ЛЕЗВИЯ СЛАВЫ». Комедия.
0.10 Гарик Сукачев. «5:0 в мою пользу».
2.20 «КАПОТЕ». Х/ф.
4.20 «Неизведанный Китай».
5.20 «Детективы».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.05 «Мусульмане».
9.15 «Мой серебряный шар. Леонид Утесов».
10.10 «СРОЧНО В НОМЕР-2».
11.00 «Вести».
11.30 «Местное время».
11.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
12.45 «ТЕРРИТОРИЯ КРАСОТЫ».
13.40 «Вести. Дежурная часть».
14.00 «Вести».
14.30 «Местное время».
14.50 «ВЫЗОВ». «ОТРАЖЕНИЕ».
15.45 «Суд идет».
16.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.00 «Вести».

**СУББОТА,
20 МАРТА**

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.50 «НАШИ СОСЕДИ». Комедия.
6.00 «Новости».
7.30 «Играй, гармонь любимая!».
8.10 «Дисней-клуб».
9.00 «Умницы и умники».
9.40 «Слово пастыря».
10.00 «Новости».
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
10.30 «Смак».
11.10 «Моя родословная. Сергей Светлаков».
12.00 «Новости».
12.10 «Сергей Юрский. «Командовать парадом буду я!»».
13.10 «РЕСПУБЛИКА ШКИД». Х/ф.
15.00 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ». Прикл. фильм.
16.50 «Надежда Бабкина. «Живу, как сердце подсказало...»».
17.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
18.50 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА». Х/ф.
21.00 «Время».
21.15 «ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ».
22.30 «Прожекторперисхилтон».
23.10 «Фантастическая четверка: Вторжение Серебряного серфера». Х/ф.
0.50 «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ».
1.40 «ФАНАТ». Х/ф.
3.50 «ВТОРОЙ ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК». Триллер.

17.15 «Местное время».
17.35 «ЕФРОСИНЯ».
18.30 «ДВОРИК».
19.00 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ».
20.00 «Вести».
20.30 «Местное время. Вести».
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Юрмала». Фестиваль юмористических программ.
22.40 «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА».
0.35 «13 месяцев Егора Гайдара».
1.20 «СИМОНА». Х/ф. США. 2002 г.
3.45 «ЛЮДИ В ДЕРЕВЬЯХ-2».
4.40 «ДЖОРДЖ УОЛЛАС».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.30 «МИСТЕР ИКС». Х/ф.
10.25 «С Божьей помощью». «Доказательства вины».
11.10 «Петровка, 38».
11.30 «События».
11.50 «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА-2». Х/ф.
14.30 «События».
14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Петровка, 38».
15.30 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ»».
16.30 «Тайна происхождения человека».
17.30 «События».
17.50 «Петровка, 38».
18.15 Мультипарад. «Бременские музыканты», «Кораблик».
18.45 «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД».
19.50 «События».
19.55 Реальные истории. «Потребитель всегда прав!»
20.30 «События».
21.05 «Добрый вечер, Москва!» «Казачка Надя». Юбилей Надежды Бабкиной.
23.00 «Народ хочет знать».
0.05 «События. 25-й час».
0.40 «ИМПОТЕНТ». Комедия.
2.10 «СЛЕДЫ НА СНЕГУ». Х/ф.
3.45 «ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ». Х/ф.
5.30 «Последняя невеста Змея Горыныча». Мультифильм.

РОССИЯ 1

5.40 «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ». Х/ф.
7.10 «Вся Россия».
7.25 «Диалоги о животных».
8.00 «Вести».
8.10 «Местное время».
8.20 «Военная программа» Александра Сладкова.
8.45 «Субботник».
9.25 «Звезда Бориса Штоколова».
10.10 «Неустршимый. Подводная война Петра Грищенко».
11.00 «Вести».
11.10 «Местное время».
11.20 «Национальный интерес».
12.15 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». «ОХОТА НА СВИДЕТЕЛЯ».
14.00 «Вести».
14.20 «Местное время».
14.30 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». «ОХОТА НА СВИДЕТЕЛЯ».
16.10 «Кто хочет стать Максимом Галкиным».
17.05 «Ты и я».
18.05 «Субботний вечер».
20.00 «Вести в субботу».
20.40 «МЕТЕЛЬ». Х/ф.
0.20 «РОКОВОЕ ЧИСЛО 23». Х/ф.
2.20 «СМЕРТИ ВОПРОКИ». Боевик.
4.15 «Звезда Бориса Штоколова».

ТВЦ

5.50 «УТРЕННИЕ ПОЕЗДА». Х/ф.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «АБВГДейка».
8.30 «Православная энциклопедия».

НТВ

6.10 «ТАКСИСТКА».
7.00 «Сегодня утром».
8.30 «И снова здравствуйте!»
9.30 «Особо опасен!»
10.00 «Сегодня».
10.20 «Средний класс».
11.00 «МУР ЕСТЬ МУР-3».
12.00 «Суд присяжных».
13.00 «Сегодня».
13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
15.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
16.00 «Сегодня».
16.30 «КОДЕКС ЧЕСТИ».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.30 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».
20.30 «Чрезвычайное происшествие. Расследование».
20.55 «НТВшники. Попса: зачем мы это слушаем?»
21.55 «Таблетка от старости». Проект Павла Лобкова.
22.55 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. «Надежда Бабкина».
23.45 «Суперстар» представляет: «Валерий Леонтьев. Книга судьбы».
2.10 «СЛЕЖКА». Детектив.
3.40 «Особо опасен!»
4.10 «ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА». Детектив.
5.40 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультисериал.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныос» на русском языке.
10.00 «Новости культуры».
10.20 «В главной роли...» у Юлиана Макарова.
10.40 «Программа передач».
10.50 «ШУМИ, ГОРОДОК». Х/ф.
12.20 «Мировые сокровища культуры». «Дом Тугендгатов. Жизнь в музейной обстановке».
12.40 «Тайна богини со змеями».
13.40 «Художественные музеи мира». «Музей Сегантини. Дом художника, воспевшего Альпы».

НТВ

6.00 «КЛАСС».
7.30 «Сказки Баженова».
8.00 «Сегодня».
8.20 «Золотой ключ».
8.50 «Без рецепта».
9.25 «Смотр».
10.00 «Сегодня».
10.25 «Главная дорога».
10.55 «Кулинарный поединок» с Михаилом Пореченковым.
12.00 «Квартирный вопрос».
13.00 «Сегодня».
13.25 «Особо опасен!»
14.05 «В поисках Франции». «Лазурный берег».

Учебный центр
Лицензия АИЧ06948 Минобразования, культуры и науки РК

парикмахер - 9, 6, 3 месяца
закройщик - 6, 3, 1 месяца
портной - 6, 3 месяца
бухгалтер - 2 месяца
оператор ЭВМ - 1 месяца

оператор ЭВМ
секретарь
повар
бармен
официант
продавец
1 месяц

наши телефоны:
2-04-76
8(905)484 94 85
8(937)460 52 53
8(917)685 91 10

Приглашает всех желающих на дневные и вечерние курсы:

Ждём вас по адресу: ул.Республиканская, 8(напротив остановки "Автошкола", поворот ул. Пушкина у быв.парик. "Мария")

14.10 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ».
15.15 Камень на камне. Церковь аббатства Сант-Антимо около Монтальчино».
15.30 «Новости культуры».
15.35 «Оправдание Гоголя». «Русской чисто анекдот».
16.00 «В музей - без поводка».
16.15 «Смотря как посмотреть». Мультифильм.
16.25 «За семью печатями».
16.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
17.20 «Разночтения». Хроники литературной жизни.
17.50 Энциклопедия. «Демокрит».
18.00 «Анна Бовшек. Жизнь поперек строк».
18.45 «Вокруг смеха. Нон-стоп».
19.30 «Новости культуры».
19.55 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
20.35 «ОБЛАКО». Х/ф.
22.15 «Линия жизни». Алексей Учитель.
23.10 «Мировые сокровища культуры». «Фивы. Сердце Египта».
23.30 «Новости культуры».
23.50 «ТАЙНА ОЗЕРА». Х/ф. Италия, 2008 г.
1.25 «Кто там...»
1.50 «Программа передач».
1.55 «Человек и львы. Продолжение истории».
2.25 «Музыкальный момент».
2.50 «Программа передач».

ТВ5

6.00 «Стратегия прорыва».
6.50 «Серебряная копытце». Мультифильм.
7.00 «Кин-дза-дза» - территория Данилина».
8.00 «Сейчас».
8.30 «СТЕПАН РАЗИН». Историко-биографический фильм. Россия, 1939 г.
11.00 «Сейчас».
11.30 «Пражский излом. Операция «Влтава».
12.25 «Битва за жизнь».
12.55 «Вера Панова. Жизнь не по лжи».
14.00 Живая история : «Как обманули Лувр: одесская хитрость».
15.00 «Сейчас».
15.30 «Ближний круг. Александр Невзоров».
16.05 «Убить Пол Пота».
17.00 «Открытая студия».
18.00 «Программа передач Светланы Сорокиной».
19.00 «Сейчас».
19.30 «Реальный мир».
20.00 «Будь по-твоему».
21.00 «Свобода мысли».
22.00 «Сейчас».
22.30 «Дневник наблюдений» Сергея Майорова.
23.00 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Комедия. Россия, 1972 г.
4.05 «Будь по-твоему».
5.05 «Откройте, милиция! Полнолуние».

15.05 «Своя игра».
16.00 «Сегодня».
16.20 «АДВОКАТ».
17.25 «Очная ставка».
18.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.25 «Профессия – репортер».
19.55 «Программа максимум. Расследования, которые касаются каждого».
21.00 «Русские сенсации». Информационный детектив.
21.50 «Ты не поверишь!»
22.40 «ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО».
0.45 «НОВЫЙ СВЕТ». Х/ф.
3.25 «ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ ЧИСТОГО РАЗУМА». Х/ф.
5.10 «Особо опасен!»
5.40 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультисериал.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныос» на русском языке.
10.10 «Библейский сюжет».
10.40 «ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА». Х/ф.
12.10 «Кто в доме хозяин».
12.40 «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ». Х/ф.
13.50 «Заметки натуралиста» с Александром Хабургаевым.
14.15 «Магия кино». Ведущий Василий Пичул.
14.55 «Огненная девушка с озера Лугу».
15.50 К 80-летию со дня рождения Бориса Штоколова. «Романтика романа».
16.30 «МИЛЛИОНЕРША». Спектакль.
19.10 «95 лет со дня рождения Святослава Рихтера». Концерт-легенда.
20.10 «ЗЕРКАЛО». Х/ф.
22.00 «Новости культуры».
22.20 ««ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ». Х/ф..

0.30 «РОКовая ночь» с Александром Ф. Склярком.
1.40 «Таракан». Мультифильм для взрослых.
1.50 «Программа передач».
1.55 «Огненная девушка с озера Лугу».

ТВ5

6.00 «Выжить вопреки...В краю гризли».
7.00 «Последние дни знаменитостей». Джин Сибберг.
8.00 «Как Незнайка совершал хорошие поступки». «Как Знайка придумал воздушный шар». Мультифильмы.
8.35 «Клуб знаменитых хулиганов».
9.00 «ВЫШЕ РАДУГИ». Фильм для детей.
11.30 «Ключ от дома».
12.30 Живая история : «О вкусной и здоровой пище».
13.30 «Исторические хроники с Николаем Сванидзе».
14.30 «Личные вещи. Николай Сванидзе».
15.30 «Прогресс» с Игорем Макаровым.
16.00 «Сейчас».
16.25 «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ». Приключения. Франция, 1962 г.
18.30 «Специальный проект. Егор Гайдар».
20.30 «ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ». Военно-приключенческий фильм.
22.20 «ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ». Трагикомедия. США, Великобритания, 2008 г.
0.15 «НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК». Драма. США, 2008 г.
2.45 «РОЖДЕННЫЕ ПРОИГРЫВАТЬ». Боевик. США, 1967 г.
4.50 «Великие исполнители. Шоу звезд».

ПОЕЗДКИ НА РЫНОК
г.Пятигорск и санаторий г.г.Железноводка, Ессентуков.
Кисловодка на и/а "Мерседес" и "Форд"

6-42-07 8-927-283-3532
8-961-397-9785

Доставка студентов по адресу в г.Пятигорск Мы заедем за вами! Ежедневно. Сиденья "люкс". Видеосалон. Кондиционер



Магазин «ГЛАМУР»

стиль и качество

Новое поступление!

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2009!

• Женская одежда • Обувь •
Сумки • Ремни • Клатчи

ул. Горького 11 (за маг. Евросеть) с 9.00-18.00 ежедневно т. 2-67-45
Товар сертифицирован



Магазин «ГЛАМУР»

Косметика

(фойе центральной парикмахерской)

- Косметика ведущих фирм
- Парфюмерия
- Профессиональные краски для волос: Londa, Cutrin, Igora, Estel.
- Профессиональные средства для волос
- Гель для наращивания ногтей
- Все для парикмахеров; Фартуки, пелерини, зажимы, расчески и многое другое.

ул. Горького 11
(за маг. Евросеть)
с 9.00-18.00 ежедневно
т. 2-67-45



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 «Новости».
6.10 «Аты-баты, шли солдаты».
7.50 «Армейский магазин».
8.20 «Дисней-клуб».
9.10 «Здоровье».
10.00 «Новости».
10.20 «Пока все дома».
11.10 «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!».
12.00 «Новости».
12.10 «Фазенда».
12.50 «Крымские каникулы Екатерины Великой».
13.40 «Ералаш».
14.00 Футбол. Чемпионат России. II тур. «Зенит» - «Спартак».
16.00 «Четыре мифа о здоровом образе жизни».
17.00 «Песни на двоих. Лев Лещен-

Ремонт потолков и стен.
Оклейка обоев.
Т. 2-25-41, 8-909-398-14-71

ко и Вячеслав Добрынин».
18.50 «Клуб Веселых и Находчивых».
21.00 Воскресное «Время».
22.00 «Мулты личности».
22.30 «ДЕЖАВИЮ». Х/ф.
0.50 «КРУТОЙ И ЦЫПОЧКИ». Комедия.
2.40 «СЛЕД». Триллер.
4.20 «Детектив».

РОССИЯ 1

5.30 «ЗЕМЛЯ САННИКОВА». Х/ф.
7.20 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
7.50 «Сам себе режиссер».
8.35 «Утренняя почта».
9.10 «Приключения Запятой и Точки». Мультфильм.
9.30 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТА-

НЕ». Х/ф.
11.00 «Вести».
11.10 «Вести-Москва. Неделя в городе».
11.50 «Городок».
12.20 «ЧЕРЧИЛЛЬ».
14.00 «Вести».
14.20 «Местное время».
14.30 «Вести. Дежурная часть».
15.00 «Честный детектив».
15.30 «Измайловский парк».
17.25 «Танцы со звездами».
20.00 «Вести недели».
21.05 «В ПАРИЖ!» Х/ф.
23.40 «Специальный корреспондент».
0.40 «ЖАТВА». Триллер.
2.50 «КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ». Боевик.

ТВЦ

5.45 «НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ». Х/ф.

Услуги
квалифицированного электрика.
Т. 8-961-396-0135

7.15 «Дневник путешественника».
7.50 «Фактор жизни».
8.25 «Крестьянская застава».
9.00 «Тайны Сфинкса».
9.45 «21 кабинет».
10.20 «Наши любимые животные».
10.55 Реальные истории. «Писательские байки».
11.30 «События».
11.45 «К ЧЕРНОМУ МОРЮ». Комедия.
13.10 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт.
14.20 Максим Аверин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
14.50 «Московская неделя».
15.25 «Скандальная жизнь» с Ольгой Б. «Охота на бизнесмена».
16.15 «Самые веселые в России». Фестиваль юмора.

17.20 «МАЙОР ВЕТРОВ». Боевик.
21.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
22.00 «ЯГУАР». Х/ф. Франция.
0.00 «События».
0.20 «Временно доступен». Николай Рассторгуев.
1.20 «ПАПА». Х/ф.
3.15 «КОМНАТА ПОТЕРЯННЫХ ИГРУШЕК». Х/ф.
5.25 «Золотая антилопа». Мультфильм.

НТВ

6.05 «КЛАСС».
7.30 «Дикий мир» с Тимофеем Баженковым.
8.00 «Сегодня».
8.15 «Русское лето».
8.45 «Их нравы».
9.25 «Едим дома».
10.00 «Сегодня».
10.20 «Quattro ruote». Программа про автомобили.
10.50 «Спасатели».
11.25 «Первая кровь».
12.00 «Дачный ответ».
13.00 «Сегодня».
13.25 «Особо опасен!»
14.05 «Алтарь Победы». Щит и меч страны.
15.05 «Своя игра».
16.00 «Сегодня».
16.20 «АДВОКАТ».
17.20 «И снова здравствуйте!»
18.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым.
19.55 «Чистосердечное признание».
20.25 «ГРЯЗНАЯ РАБОТА».
0.00 «Авиаторы».
0.35 «Футбольная ночь».
1.10 «СИРИАНА». Детектив.
3.35 «Я - СЭМ». Х/ф.
5.40 «Сильвестр и Твити: загадочные истории». Мультсериал.

РОССИЯ К

6.30 «Евроныйс» на русском языке.
10.00 «Программа передач».
10.10 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым».
10.40 «РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ». Х/ф.
12.15 «Легенды мирового кино». Уильям Холден.
12.45 «Достояние республики». Слободской дворец в Москве.
13.00 «Мой сосед Тоторо». Мультфильм.
14.25 «Знаменитые национальные парки мира». «Уникальные ландшафты».
15.25 «Что делать?»
16.15 «Сердце на ладони». Леонид Энгибаров.
16.55 «Шедевры мирового музыкального театра». Балет «Баядерка».
19.15 «ГЕОРГ». Х/ф. Россия. 2007 г.
21.00 «К юбилею Тонино Гуэрры». Творческий вечер в «Доме актера».
21.45 «ЛУНА В СТОЧНОЙ КАНАВЕ». Х/ф. Франция, 1983 г.
0.15 «Джем-5». Бадди Рич.
1.25 «Глупая...» «Сказка о глупом муже». Мультфильмы для взрослых.
1.50 «Программа передач».
1.55 «Знаменитые национальные

парки мира». «Уникальные ландшафты».

ТВ5

7.00 «Тайны истории. Инцидент в Розулле».
8.00 «Дюймовочка». Мультфильм.
8.30 «МАНЬЖУРСКИЙ ВАРИАНТ». Боевик. СССР, 1989 г.
10.00 «В нашу гавань заходили корабли...».
11.00 «Шаги к успеху» с А. Кабаевой.
12.00 Истории из будущего: «Трудно быть богом».
12.40 «ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ». Военно-приключенческий фильм.
14.30 «Встречи на Моховой».
15.30 «Потерянные корабли Колумба».
16.35 «ВЕРА КРУС». Вестерн. США, 1954 г.
18.30 «Главное». Информационно-аналитическая программа.
19.30 Братство кольца. Большой адронный коллайдер.
20.30 «ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В МЕРСЕДЕСЕ». Детектив.
23.05 «ТРАФИК». Триллер.
1.55 «У каждого свое кино».
4.10 «ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ». Трагикомедия. США, Великобритания, 2008 г.

Ждём вас по адресу: ул. Республканская, 8 (напротив остановки «Автошкола», поворот ул. Пушкина у б.в. парком. «Мария») парикмахер - 9, 6, 3 месяца
закройщик - 6, 3, 1 месяца
портной - 6, 3 месяца
бухгалтер - 2 месяца

Учебный центр
МЕДРЛ

Приглашает всех желающих на дневные и вечерние курсы:
наши телефоны:
2-04-76
8(905)484 94 85
8(937)460 52 53
8(917)685 91 10

Лицензия А №096948 Минобразования, культуры и науки РК
оператор ЭВМ 1 месяц
секретарь 1 месяц
повар 1 месяц
бармен 1 месяц
фрилансер 1 месяц
продавец 1 месяц

По вопросам рекламы
обращайтесь по
т. 2-66-33, 8-961-398-7332

КУРЬЕР

8-927-646-58-25

8-905-400-80-28

2-64-00

2-15-15

2-15-16

Минимальная оплата - 50 руб.
Подача машины - до 5 мин.



ДОСТАВКА продуктов, цветов, лекарств
БУКСИРОВКА, ПОДВОЗ БЕНЗИНА
УСЛУГА «Трезвый водитель»

АВТОМОБИЛИ ЭКОНОМ - КЛАССА
И ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ

Святослав МАНДЖИКОВ

Элистинцу Владимиру Гаваеву (на снимке) на вид лет пятьдесят с хвостиком. По паспорту же – почти семьдесят. Он степен, как юноша-спортсмен, и фило-софичен, как повидавший жизнь аксакал. Гаваев много улыбается и шутит, что также является продолжением его достоинств. В разговоре, кстати, он часто сворачивает на рельсы рассуждений о способностях человека самовыражаться. Это качество, считает Гаваев, незримо живет в каждом из нас. Важно его просто нащупать и дать возможность развиваться.

- Будучи студентом, всерьез занялся балльными танцами, - начинает беседу Владимир Манджикович. - Но случилось это, думаю, вовсе не случайно. Пионервожатая в школе, помню, часто звала меня в танцевальный кружок, а я, как мог, отбрыкивался. Потому как считал, что танцы это не мое.

- Как же произошел внутренний слом?

- Наверное, это было свойственно многим из нашего молодого поколения. Во всяком случае, в годы моего студенчества неумение танцевать било по самолюбию сильно. Сейчас этого нет, ведь танцует молодежь, простите, как попало и что попало. Никаких тебе специальных навыков не надо, стой себе и делай разные вращательные движения руками и ногами...

- А в годы вашей молодости?

- Тогда парные танцы были сложнее, а «толпой», как нынче, никто не танцевал. Вот, вальс, например. Сколько ног однокурсниц я оттоптал, прежде чем понял: так дальше нельзя. И срочно записался в школу (именно так, а не кружок!) современных балльных тан-

Владимир ГАВАЕВ: НАЙТИ СВОЙ КЛЮЧ К ЗДОРОВЬЮ



Массовое телевидение пришло в Калмыкию в конце 60-х – начале 70-х годов. По некоторым данным, объемы продаж телеприемников в том году у нас увеличились в десятки раз. Бывало, что достать их удавалось лишь по «блату». Любопытна и динамика распространения телевидения в общемировом масштабе. Если в 1950 году реальное телевидение имели лишь США, Япония и СССР, то через десять лет уже 20 стран Европы. К началу 80-х годов телевизоры не считались редкостью уже в 137 странах мира. В 1990-м наша страна выпускала уже десять миллионов телевизоров в год (третий показатель после тех же США и Японии).

Бальные танцы для взрослых в СССР также зародились не сразу. Известно, что Сталин их не приветствовал, считая «буржуазным баловством». С приходом к власти Хрущева, презиравшего тлетворное влияние Запада, ситуация, как ни удивительно, изменилась к лучшему. Бальные танцы задышали если не полной грудью, то близко к тому. В роли заводил были ленинградцы, им в затылок дышала Прибалтика, а на третьей позиции неожиданно выдвинулась родина великого Чехова – Таганрог.

«Какая взаимосвязь между телевидением и балльными танцами?» - спросит читатель. Взаимосвязь в нашем случае есть, пусть и чисто условная.

- Чтобы поступить в технический вуз, необходимо хорошо знать математику и физику. В условиях сибирской депортации это было доступным?

- В Нижне-Тавдинской школе Тюменской области я был «ударником» (оценки не ниже 4 и 5. - Прим. С. М.) и имел отчетливую тягу к естественным наукам. Мы, школьники, очень ценили и уважали своих учителей, могли с ними здороваться по несколько раз на день. И они нам приветливо отвечали. Наши родители сами были безграмотными, но очень хотели, чтобы мы выросли образованными. Помню, с каким трудом на-

делали из щавеля и других трав. Отец работал в цехе рыбоучастка и приносил оттуда рыбные потроха, которые также помогли выжить. Но ведь у многих не было и этого. Когда появился в продаже черный хлеб, считали его покупку высшим шиком. Потом стали поднимать личное подсобное хозяйство, на котором трудились после школы.

- Что еще осталось в памяти от высылки?

- Меня вывезли отсюда в трехлетнем возрасте. В селе, где мы жили, было всего три семьи калмыков. Жаль, конечно, что на родном языке почти не общались. Я, например, не получил должной языковой базы и восполнить ее уже не смог. Калмыки, как известно, до высылки почти не знали русского языка, вследствие чего испытали много унижений при оформлении документов. Разве это нормально, когда два родных брата в документах писались Гаряев и Горяев. Много было допущено неточностей и в записях о датах и местах рождения. Потом, когда все вернулись домой, эти, мягко говоря, неточности доставили калмыкам массу хлопот.

- С балльными танцами все ясно, а вот по-калмыцки вы умеете плясать?

- Как бы тяжело нам ни жилось в Сибири, родители и старики сумели привить нам, детям, любовь к своей культуре, к своей степи. И мы на подсознательном уровне все это жадно впитывали. Помню, как прилюдно танцевал что-то калмыцкое и сибиряки мне горячо аплодировали. Значит, видели в моем «творчестве» национальную принадлежность, и нас это радовало.

- Известно, что вы стояли у истоков создания телевидения Калмыкии. Помните, как все начиналось?

- Насчет «истоков» вы, конечно, преувеличили, хотя после Таганрога мне и вправду довелось возглавить цех только что созданной Республиканской радиотелепередающей станции (ныне

центра). Спасибо Григорию Джогаевичу Эрдниеву, организовавшему вызов из института мне и моим товарищам, Анатолию Худжинову, Эдуарду Чурюмову и Василию Шевцову. Вчерашние студенты, мы буквально с нуля осваивали и налаживали новое оборудование и весь вещательный процесс. Тогда специалистов подобного профиля остро не хватало, да и техническое оснащение станции было не на высоте.

- На телевышку взбираться не приходилось?

- Было дело, причем в страшный гололед, чтобы вручную построить клинстрон СВЧ, передававший сигнал из телестудии.

- Среди ваших наград есть юбилейная в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина...

- Ее я получил за ударный труд при возведении ретранслятора в районе Состинских озер. Это была очень престижная для тех времен медаль.

- Вернемся к балльным танцам. Вы и сейчас продолжаете ими заниматься?

- В обязательном порядке. Потому что они как бы отражают мою физическую форму и состояния души. Они взаимосвязаны. Очень хочу, чтобы балльными танцами заболели все элистинцы – начиная от юношей и девушек и заканчивая людьми преклонного возраста. Танец – это не только приятное, но и полезное времяпровождение. Грустно видеть, как во время свадебного вальса молодожены испытывают явный комплекс неполноценности. Их движения, чаще всего, не только неуклюжи, но и технически неправильны. Нелепо смотрятся, прежде всего, женихи, а невесты хоть и танцуют, но ненамного лучше. А ведь это свадьба! Один раз на всю жизнь и очень важно, чтобы танец этот запомнился не меньше, чем сама свадьба. С хорошей, конечно, стороны.

- Как много людей занимается рядом с вами балльными танцами?

- Не буду лукавить: не очень много, но они есть. А все потому, что балльным танцам, как и любому полезному делу, нужна основательная поддержка. Со стороны власти, в первую очередь. Нужен, в частности, городской танцевальный зал – чем просторнее, тем лучше. Нужны хорошие специалисты, хорошо, если из Москвы. А для них, сами понимаете, необходимы определенные условия.

- Только ли балльные танцы позволяют вам держать себя в тонусе?

- Каждое утро я бегаю кроссы, занимаюсь йогой и китайской гимнастикой цигун. С 1995 года всерьез увлекся биоэнергетикой. Но дело тут, поверьте, не во мне и не в моих увлечениях. Каждый из нас имеет ключ к здоровью, но не каждый стремится его найти.

Фото к тексту: В. Гаваев с участниками кружка балльных танцев при Таганрогском доме культуры. 1965 г.

Бальные танцы - это искусство убирать ноги быстрее, чем на них наступит партнер.

мовыражения и через три года был приглашен в студию, готовившую участников для танцевальных конкурсов. Появились первые успехи (здесь Гаваев показал огромное множество дипломов и грамот, полученных им за сорок с лишним лет конкурсных выступлений. - Прим. С. М.).

- А в Таганроге вы как очутились?

- После трех лет армии поступил в тамошний радиотехнический институт, закончив который получил специальность инженера по электронным приборам.

- Говорят, радистом войск ПВО вы стали благодаря хорошему музыкальному слуху...

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.

- До армии я неплохо играл на гармошке, что потом пригодилось. Дело в том, что в войсках связи музыкальный слух был важен для понимания «азбуки Морзе» - умения различать короткие и длинные радиосигналы. На построении командир спросил: «Музыканты есть?», и я, подумав, сделал шаг вперед.



цев при Таганрогском городском доме культуры...

- Таганрог начала 60-х в балльных танцах, говорят, был в числе правофланговых...

- Об этом я как-то не задумывался, хотя желающих заниматься ими и в самом деле было немало. В общем, переломил я себя, открыл в себе, так сказать, стезю са-

Заслуженный деятель искусств РК и Монголии Борис ШАГАЕВ делится впечатлениями о премьерном спектакле Калмыцкого театра «Обыкновенное чудо».

Открывается занавес. На сцене вечно «дежурный» станок с лесенками. Висят две веревочные лестницы. Иногда опускается парус, треугольная какая-то тряпка. Цветное мозаичное окно прошлых времен. Опять это пресловутое деревянное колесо, которое присутствует в каждом спектакле. Это что, талисман у художника В. Яшкулова или от бедности фантазии? Опять же

перенимаем.

Распределение ролей было сделано неудачно. Мерген Гаданов, талантливый молодой актер, но не всегда может играть молодых положительных героев. У него специфическая внутренняя органика. Это не плохо, но это чуть другое. И. Смоктуновский тоже имел специфические актерские данные. Поэтому М. Ромм в фильме «9 дней одного года» положительную роль дал А. Баталову. Потому что у Смок-

серски дать направление, одеть, подмолодить – и вперед с песней! Хороший был бы Медведь.

Я хорошо знаю артиста В. Базырова. Он может играть героев своего возраста острохарактерные, комедийные. Он бывает на сцене темпераментным и ироничным, закрытым якобы и владеет «зоной молчания» («жизнь в паузе»). В «Зая-Пандите» через его закрытость и «зоны молчания» читалось стремление, мысль, боль, интеллект героя.

растолковать актрисе, в каком жанре работать, в каком ключе. Тогда Принцесса не была бы такой бескровной и ровной.

Жаль, что не задействован в «Обыкновенном чуде» артист В. Муджиков. Он и в жизни-то как сказочный персонаж.

Есть в актерском и режиссерском ремесле такой важный нюанс как оценка. Оценка событий. Актерские оценки в спектакле намечены или их нет. В сказке можно утрировать, но с долей

ный, и духовный. Молодой – это еще не означает гарантию успеха (главреж Колаев судился с актрисой, главный художник Яшкулов – опять судится). Выводы, считаю, нужны.

До начала «Обыкновенного чуда» произошло чудо другое. Тоже необыкновенное. На афише было написано: премьера 3, 4 и 5 марта. Пришли зрители и актеры из других театров. Хотя вечера у последних не всегда свободны. Касса закрыта, а администрация театра сообщила страждущим, что билеты на спектакль закупил «Мегафон», который объявил: посторонних не пущать. Прихоть «Мегафона» пришлось выполнять, хотя в зале сидело 28, 5 человек.

НЕТ «ЧУДА»...

ОБЫКНОВЕННО

старинные напольные часы – тоже дежурная деталь. К чему эти веревочные лесенки, какая-то плоская машинерия с колесами, втулками, со всякой хренотенью, выкрашенная в белый цвет. Знают ли режиссер и художник место действия сказки? Все детали (кроме станка) не обыгрываются и смысловую нагрузку не несут. Все «от лукавого». И не надо ссылаться на финансовый кризис. Кризис в другом.

Пьеса называется «Обыкновенное чудо». Режиссерски в спектакле чудо, пусть даже «обыкновенное», не расшифровывается. Кроме текста. О любви Принцессы и Медведя, Трактирщика с Эмилией сделано мимоходом, не внятно, по актерскому, режиссерскому мастерству. Актеры не виноваты. Режиссер должен был растолковать актерам и режиссерски выстроить сцены. Какая идея, сверхзадача и что за чудо произошло на сцене, показано не внятно.

Главная мысль автора «профукана». И вообще во многих спектаклях Б. Колаева, кроме текста, режиссерское, гражданское прочитывается слабо или его вообще нет. Простая, местами безграмотная, разводка. Актеры много бегают, кружатся, шныряют в зал, ныряют в кулисы. На люстрах, правда, не висли. Потому что их нет в театре. Зато поклонны по 15-20 (?) на музыку, не относящейся к спектаклю. Любовь изображается до удивления просто. Герои берутся за руки и кружатся. Скажут текст и опять кружатся. Это было в «Чайке» и в других спектаклях. Молодые, поэтому голова у актеров не болит от кружения. Действие на сцене – это не только передвижение актера с места на место. Много двигаются персонажи, не имея на то основания. В Москве, в Ленкоме, актеры тоже много двигаются, поют и танцуют. Но там все логично, обоснованно и даже оригинально. Там у них – искусство. А мы же бездумно



туновского другая психофизическая и внутренняя органика. У его героя критический взгляд на вещи. Хотя и этот герой положительный.

В «Чайке» в роли Треплева Гаданов на месте. Это молодой рефлексирующий писатель, интуитивно чувствующий, что надо делать «революцию» в литературе, но нет знаний, опыта, «ломает дрова» и поэтому приходит к трагическому финалу.

В данной пьесе Гаданов, при всей своей талантливости, «не ко двору». Или надо было режиссеру подсказать ему – на что надо «педалировать» в актерских красках, а что убрать. А то ходит мрачный, молодой человек – то ли скинхед, то ли недовольный обществом и жизнью субъект. Не об этом пьеса. Режиссер не помог актеру, просто развел. Встреча с Принцессой, зарождение любви надо сделать на музыке, больше и интересно и даже можно без текста. Любовь она везде понятна.

А почему бы не дать попробовать эту роль артисту С. Адынову? Актерски поработать, режис-

А в «Обыкновенном чуде» Базыров ровный, что опять же не его вина. Сцена встречи с первой любовью Эмилией прошла мимоходом. Режиссер Колаев актеров обеднил. Для чего, интересно, драматург Шварц написал любовь молодых и любовь старших? В этом есть смысл.

И главный зачинщик, смутьян всего этого «кроссворда» волшебник-хозяин. Хотелось бы видеть, что он переживает, размышляет, затея его забавляет. А в спектакле волшебник равнодушный, чего-то резмирует. Он – другой.

Роль Принцессы получилась пресной. У нее есть характер. Чтобы вызвать действия Медведя (любимого) она вдруг объявляет о замужестве с министром-администратором. Отец, король не против. Она еще больше распаляется. Для чего она это делает? Вызвать у Медведя (любимого) поступок и характер свой показывает. Текст есть, характера у героини нет. У Шварца характер показан. И вдобавок актриса не в жанре. Это сказка. Другой жанр. И режиссеру надо было

правды переживания. Примеров много. Газетной площади не хватит.

Получился в итоге наскоро скроенный, не подогнанный, сделанный на «живульках» такой, вроде похожий на любительский, спектакль с профессиональными актерами. Или, как шутят актеры, это худсамодеятельность профессионального театра. А этого мало. Актеры могли бы вложить усилия по своей части. Ведь не «первый раз замужем», как говорится. Хотелось, чтобы глаза горели и «дым шел», то бишь энергетика шла в зал.

В афише написано: ироническая сказка. Сказка есть, судя по тексту. Иронии в игре нет. Ирония – это притворство, тонкая насмешка. Когда истинный смысл высказан не прямо, а лишь подразумевается. Это для режиссера, не для читателей.

И это не оголтелая критика, а боль за театр. Коллектив в целом здоровый, профессиональный. Нужен такой же ведомый, а иначе на сцене исчезнет профессионализм. Еще чуть-чуть и грядет кризис. И творческий, и мораль-

В Москве, в Ленкоме, я смотрел спектакль «Все на продажу» зарубежного автора. Суть такова: богатый человек нанял актеров за деньги. Репетиции спектакля уже к финалу, и актеры спросили: для кого будут играть? Богач ответил: для меня одного. У богатых свои причуды. Есть частные пляжи, дороги. На дворе другие игры, не только как на Западе. Только не пойму, откуда у нас такая зараза? Ну это же спектакль, а не корпоративная вечеринка. А актерам нужно дыхание полного зала, тем более премьеры.

Помню в Москве и Ленинграде были встречи и показы в Доме актера заезжих звезд – только для актеров. Тоже было якобы табу: не пущать. Но в зале сидели торгаша, студенты и незанятые актеры. Так я посмотрел тогда Марсель Марсо, Марлен Дитрих, Марчелло Мастрояни, послуживший оркестр Бенни Гудмана, пианиста Ван Клиберна, перуанскую певицу Иму Сумак, у которой, кстати, четыре октавы.

Меня вот еще что удивляет. Ну не пустили зрителей, кроме мегафоновцев, но почему народный артист РК и РФ А. Щеглов из Русского театра, избалованный славой, машинами, женщинами, которого везде встречают с распахнутыми дверями, имеющий доступ во все сферы и к любому госчиновнику, не смог придумать, изловчиться и найти какую-нибудь лазейку в зрительный зал. Хотя бы через чердак или форточки. А другой актер, также народный артист, все-таки прорвался. Фамилию указывать не буду, как бы чего ни вышло (но по «секрету» скажу: это был Виктор Хаптаханов). Он пробрался, как шпион, и смотрел из угла сквозь щель. Как Хапа умудрился проникнуть туда, в это сверхсекретное, стратегическое учреждение – загадка. Это и стало вторым чудом. На сцене же чуда не было... Обыкновенно.

Фото к тексту: сцена из спектакля «Обыкновенное чудо».

Продолжение.
Начало в №№ 5(62) и 7(64)

Александр ЕМГЕЛЬДИНОВ

Самый, пожалуй, удачливый тренер «Урала» из числа местных Виктор Лиджиев попал в команду в возрасте 18 лет (1971). И не расставался с ней (с небольшими, правда, перерывами) почти четверть века! Как игрок, он отдал «Уралану» 14 (!) сезонов. А в 1985 году продлил свою уралановскую биографию в качестве ассистента старшего тренера Валерия Зубакова.

В подмастерьях Лиджиев пробыл почти шесть лет, и в 1991-м ему наконец-то доверили КП, и «Уралан» под его зорким оком, что называется, с ходу занял вто-

но: в июне 1987-го нашей неплохой, в общем-то, команде уготовало в 1/16 финала Кубка СССР попасть на «Днепр» из Днепропетровска. Оба матча элистинцы, разумеется, продули. С общим счетом 0:13, причем в первой игре – 0:10.

«Ватерлоо» на Днепре, к счастью, никто из жителей Калмыкии не видел. Зато небооруженным глазом был виден мандраж у всей Элисты перед ответным матчем. Шансов отыграть десять мячей, конечно, почти не было. Но было у уралановцев и их поклонников твердое желание хоть как-то «куснуть» гостей. Но вот как – никто не знал.

«Уралан», впрочем, был бит и дома (0:3), но зато мы одолели гостей за пределами деревянного

– чемпион!), кое-где «10:0». Причем ноль в десятке был с глазами, носом и ртом и отражал радость. Во втором же случае – уныние. Как театральные маски, одним словом. За этими самыми пьяными «художествами» их и застала калмыцкая милиция.

Из КПЗ днепровцев наутро доставили в горсуд, который, не особо церемонясь, «припаял» каждому из гостей по пять суток ареста. По-божески, надо признать, обошелся. Но так как дело было летом (июнь 1987 года), футбольным хулиганам с большой дороги опять пошли навстречу. Душный КПЗ они сменили на свежий воздух и с кирками в руках стали долбить траншею рядом с ГОВД.

Среди задержанных украин-

лана». В 2002-и, как известно, уралановцы вернулись в элиту и их тут же озадачили созданием команды резервистов.

Хлопотное, в общем-то, дело поручили Слуцкому, тренировавшему в то время волгоградскую «Олимпию». Футбольные острословы нарекли ее «пионерским отрядом», потому как состояла она сплошь из молодежи. В «Уралане», впрочем, Слуцкому пришлось решать далеко не «пионерские» задачи. Главная сложность заключалась в кадрах. Собрать 20-25 молодых игроков было не так уж и трудно. Но вот как нацелить их на серьезную конкуренцию в дублерском турнире премьер-лиги?

Слуцкий, это все признали, с поставленной задачей справился. Дубль «Урала» в 2002-и фини-

сезон матчей (от 19 до 27). Андреев занял 4-е место в реестре бомбардиров команды (6 голов). Еще у двоих наших статистика попроще, но также из разряда запоминающейся. Гаврилов, выйдя на замену против «Торпедо», уже через 14 минут забил гол, что стало рекордом «скорострельности» в команде. А известный своим игровым бесстрашием Уланов стал автором антирекорда. Его дебют в дубле случился, увы, лишь на исходе чемпионата против «Черноморца», причем за 15 минут до окончания игры. Но Уланову этого времени хватило, чтобы получить предупреждение (!), а через пять минут быть едва не изгнанным с поля за повторную грубость.

«Я не против того, чтобы в дубле «Урала» играло как можно

ПРИВЫКНУТЬ К «БЕСФУТБОЛЮ»

рое место в союзной тогда еще второй лиге. Справедливости ради замечу: так высоко наша команда в своей 25-летней истории еще не взлетала.

В Элисте по такому случаю царил эйфория, сменившаяся вскоре унынием. И породил ее новоявленный футбольный мессия Лиджиев: перед сезоном-92 он болельщиков не то, чтобы удивил, лишил рассудка. Объявив на встрече «Урала» с ними, что из команды уходит. Добровольно, и этот его шаг окончателен.

Много лет спустя автор этих строк пытался выпытать у Лиджиева: чего это он вдруг в 91-м такое выкинул? Не с той ноги встал или где-то больше денег предложили? На полтора десятка лет повзрослевший Виктор Николаевич поначалу отнекивался. Мол, зачем ворошить прошлое, его ведь не вернешь. Но потом разговорился и сказал много чего занятного.

Например, то, что, добившись с командой второго места, он всерьез задумался и о первом. Которое дало бы право играть в союзной первой лиге – по тем временам что-то фантастическое!

Помечтав, Лиджиев рискнул намекнуть о своих наполеоновских планах уралановскому начальству. И встретил в ответ, мягко говоря, испуганное молчание. Его поддержал лишь начальник команды Петр Какушкин, к сожалению, в 1992-м ушедший из жизни. Допускаю, что те, от кого зависело будущее «Урала», испугались воспоминаний о недавнем походе в «большой футбол».

Если кто запомнил, напомним:

Труднее всего говорить о футболе, не видя его самого, что называется, в упор. Приходится жить в основном воспоминаниями, иногда – мечтой. В то, что футбол, пусть не тот, что называется большим, к нам когда-нибудь да вернется. Ведь так называемое «бесфутбол» вечно продолжаться не может.



стадиона «Спартак». И решающую лепту здесь внесла наша милиция. Она изловчилась поймать и доставить в горотдел, ни много, ни мало 23 днепровских фаната. Взяли гостей, по сути, голыми руками, потому как все они были в дымоган пьяными. Ну и решили по пьяной лавочке показать дремучей провинции «где раки зимуют».

Для начала братья-хохлы изрисовали и исписали все более или менее чистые элистинские стены. Большею частью в центре города, и художественными изысками их «граффити» не отличались. В основном – «Днепр

цев, кстати, выявились сантехники, умело поменявшие трубы не только в здании милиции, но и у одного из ее начальников. Днепровским гостям, говорят, запало в душу отношение к ним со стороны стражей порядка, и они даже не сразу после «срока» уехали домой. Надпись «10:0», кстати, на одной из стен кинотеатра «Родина» продержалась, как минимум, до начала 90-х годов.

В 1971 году родился Леонид Слуцкий. Рассказывая о своих первых шагах в большом футболе, он часто отвечает: начинал в Элисте работой с дублем «Ура-

шировал четвертым, а год спустя уже вторым! Но не высокие места вдохнули оптимизм в сердца калмыцких любителей футбола. Им понравилась непредвзятость Слуцкого в отношении местных молодых талантов.

В 2003 году, например, он привлек в свой дубль сразу восемь воспитанников калмыцкого футбола, и они, скажу вам, фруктами оказались еще теми. В хорошем смысле, конечно.

Например, Нестеренко, Учуров, Улюмджиев, Овшинов и Шургчиев вошли в первую десятку по числу проведенных за

больше местных ребят, – сказал как-то Слуцкий. – Но я не сторонник того, чтобы брать в команду, кого ни попадя. Пусть их будет 6-8 человек, но из этого количества легче добиться качества».

В 1972 году «Уралан» под руководством Юрия Котова закончил чемпионат седьмым. Впервые, кстати, за все годы, оставив позади себя коллективы Ставрополя, Махачкалы и Астрахани. «Советская Калмыкия» по этому поводу в статье «Ступени роста и возмужания», в частности, написала: «...отдельные игры, но и в целом выступление наших футболистов дают возможность рассчитывать на более высокое место».

Старший тренер Котов эту мысль развил дальше: «В будущем году нас и наших болельщиков ни в коем случае не устраивает седьмое место. Мы должны теперь уже бороться за первое-пятое место в зоне». Касаясь местной футбольной поросли, Котов упомянул Бадма-Халгаева, Базырова, Гаряева и Учурова.

Слова, сказанные старшим тренером «Урала», в сезоне-73 почти сбылись. По его итогам калмыцкий клуб занял шестое место, чуток не дотянув до заветного пятого.

(продолжение следует)

Комментатор футбольного матча:

- И только на 25-й минуте матча произошло событие, с нетерпением ожидаемое тысячами зрителей: на стадион привезли холодное свежее пиво!

ПО КОМУ СТУЧИТ ДЯТЕЛ?

Окончание. Начало - стр. 1

В ЧЕРТЕЖАХ И НАМЕРЕНИЯХ

Изредка, и то далеко не везде, в Элисте сухие ветви деревьев обрезают. Этого, увы, мало и уже остро стоит вопрос о почти полной замене лесонасаждений в старейших микрорайонах города. Тем более, что сажались они жильцами без соблюдения СНиП (строительных норм и правил). То есть вплотную к фундаментам и окнам домов, не оставляя места на пешеходные тротуары. Особенно это наглядно видно на примере первого и третьего микрорайонов, где тротуаров вблизи жилых домов не было никогда, и вряд ли теперь они когда-нибудь там появятся. А люди, как и прежде, будут вздрагивать и озираются, передвигаясь под балконами и по автомобильным проездам.

О благоустройстве микрорайонов города, особенно старейших, говорится давно. Так, 13 августа 2007 года мэрией Элисты было принято постановление «О благоустройстве микрорайонов г. Элисты». Согласно ему планировалось создать в ближайшие годы парковые зоны практически во всех микрорайонах. Была в планах и разбивка цветников с установкой малых архитектурных форм. Если кто подзабыл, к «малым формам» относятся качели, детские горки, песочницы и т. д. С ними, кстати, какой-то сдвиг в сторону прогресса был, а вот парковые зоны и клумбы с цветами остались лишь в чертежах и намерениях. То же самое, если не хуже, случилось и с заменой ветхих лесонасаждений вокруг многоэтажек.

ОЗЕЛЕНЕНИЕ – В ТОМ ЧИСЛЕ

Кто же всем этим должен заниматься?

Разумеется, исполнительная власть города, ее мэрия во главе с мэром, который почти два года руководил городом из «Разлива». Иными словами говоря, идея, много идей по благоустройству Элисты в воздухе витали, только вот довести их до ума и сознания подчиненных было некому. В итоге Горзеленхоз, если что-то и делает, то, в основном, по мелочам. Как и домоуправления. За текущую генеральную линию остается размытой. Деревья деградируют на глазах, и недалек тот день, когда в Элисте спрятаться от жары можно будет лишь в тени домов.

Между делом, считаем долгом сообщить элистинцам, что в графу квитанции по квартплате «Содержание и ремонт жилья» (по которой жильцы ежемесячно платят довольно кругленькую сумму), согласно

Постановлению Правительства РФ от 13 августа 2006 года №491 «Об утверждении правил содержания общего имущества в многоквартирном доме и правил изменения размера платы за содержание и ремонт жилья» входит следующий перечень работ по содержанию и ремонту общего имущества многоквартирного дома:

- освещение помещений общего пользования (лампочка на крыльце подъезда, освещение лестничных клеток);
- уборка и санитарно-гигиеническая очистка помещений общего пользования и территории вокруг дома;
- меры пожарной безопасности;
- текущий ремонт, подготовка к сезонной эксплуатации дома;
- озеленение территории вокруг дома;

ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЭКЗОТИКИ

Так что любой из нас имеет основания надеяться, что домоуправления в срочном порядке вдруг возьмут и произведут инвентаризацию зеленых насаждений вокруг домов, произведут их санобработку и опрыскивание от вредителей, уберут сухостой и произведут посадку новых деревьев и кустарников. Кстати, саженцы проще приобрести в Элистинском лесхозе. А вот гнаться за экзотическими деревьями не стоит, они у нас массово погибают. Вместо деревьев, например, можно сажать кустарники смородины и сирени, шиповника и очень красивые своими яркими листьями скумпии. Ну и, разумеется, домоуправлениям нужно смелее подключать к столь важному делу жильцов домов. Важно также твердо уяснить, что полусухие деревья с торчащими, как оглобли, ветками не только не эстетичны для столицы республики, но и опасны. Ведь биологи и медики предупреждают население о немалой опасности для здоровья людей грибковых, плесневых заболеваний старых деревьев, растущих вплотную к окнам домов. Так что дятлы, появившиеся в последнее время в Элисте, для нас словно набат колокола: от старых и больных деревьев надо срочно избавляться и давать дорогу молодым и здоровым лесонасаждениям.

Уважаемые горожане, максимально используйте весенний месяц по благоустройству и озеленению родного города, который, надо полагать, начнется с первым теплом!

Валерий БЕЛЯКОВ

ВОРОВАТЬ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ЗАРАБАТЫВАТЬ?

Из спортивных сообщений: вчера на международных соревнованиях по автогонкам «Формула-1» первой к финишу пришла случайно оказавшаяся «маршрутка» №7.

Блондинка говорит мужчине: мне с вами так хорошо, вы такой надежный! А у вас еще много денег осталось?

Молодая жена говорит мужу:

- Мне как-то трудно сразу отказаться от своих девичьих привычек...

- И не надо! Продолжай брать деньги у своего папы.

Глобальный экономический кризис заставляет экономить на всем, даже на букв...

Выделять деньги на борьбу с коррупцией – это то же самое, что выделять водку на борьбу с пьянством!

Ссора жены с мужем:

- Чтоб ты жил на одну зарплату!

- Чтоб ты с нее алименты получала!

Правительству России пришлось отложить кампанию по борьбе с коррупцией, так как выделенные на это 500 млн. долларов куда-то подевались.

Начинающий предприниматель просит в банке кредит в один млн. рублей, обещая на следующий год вернуть два млн. рублей. В залог он предлагает партию товара. Сделка совершена и предприниматель собирается уходить.

- Подождите, пожалуйста, - окликает его банкир. - Я боюсь, что на следующий год вам будет все-таки трудно вернуть сразу два млн. рублей. Не лучше ли будет для вас, если половину вы отдадите уже сейчас, а половину на будущий год?

Почесав затылок, предприниматель соглашается и возвращает банкиру только что полученную сумму. Идя в офис, он задумчиво бормочет: странно, товара нет, миллиона нет, еще столько должен, а если разобраться, то все правильно.

- Ты не забыл, что должен мне 1000 рублей?

- Пока нет, но дай мне еще немного времени, и я об этом забуду.

По количеству миллиардеров Россия обогнала Германию, Японию, а теперь догоняем США. Это говорит о том, что воровать намного легче, чем зарабатывать.

“Детокс” лечебный центр

Лечение пиявками при гипертонии, сердечно-сосудистых заболеваниях, варикозе, геморрое, остеохондрозе, артрозах и артритах, бронхиальной астме, бронхитах, гинекологических заболеваниях.

ИГЛОУКАЛЫВАНИЕ

- при избыточном весе и др. заболеваниях
- наркологическая помощь
- прерывание запоя, кодирование
- 100% снятие табачной зависимости
- консультации невропатолога
- термоакупунктурный комплекс “TheraMax JE - 7000” (при остеохондрозе, радикулите, и т.д.)

противопоказания: беременность, гемофилия, и др. Подробности при консультации

проезд Веткаловой, 1а. Тел. 3-0888, 3-0880

Пишу контрольные, курсовые, дипломные работы по юриспруденции, истории, набор текстов. Т. 8-9371914530

Ремонт стиральных машин-автоматов, холодильников и микроволновых печей. Т. 8-961-541-2277

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

По вашим многочисленным просьбам наша газета открывает новую полосу для бесплатных объявлений. Объявления принимаем по тел. 2-66-33

МЕНЯЮ

3-х комн. кв. на 1 мкр. на 2-х кв (кроме 5 эт.)+ доплата. Т. 4-28-98.
Требуется буфетчица и уборщица в закусочную «Курьер» т. 8-9615421052
Част. дом 250 кв. м. с удобств. по ул. Лермонтова, 31 (7 сот.) центр, на 2+1 (варианты) Т. 8-961-395-7957, 8-961-398-7740, 2-76-75

3-комн. кв. (8 мкр. КЛ, 4 эт. в отл. сост.) на 2+доплата. Т. 8-906-176-6569.
4-комн. кв. 2- мкр. 1 эт. на 2-х + доплата. Т. 6-39-12
Ч/д по ул. Спортивной, 100 кв.м с уд. на 2 кв. Т.8-961-398-77-40

ПРОДАЮ

2-х комн. кв. 3 мкр. КЛ. 4 эт. 8-961-542-7165
Дачные участки в С-3 районе. 8-961-397-9786
Инвалидную коляску (новая, в упаковке). Недорого. т. 2-11-83
Торговые витрины (стеклянные) 3 шт., офисную мебель (столы серого цвета) 8-9054006612
2-х комн. кв. 4 мкр. 1 эт. хорош. сост. 8-9176838369
Дворовые ворота с калиткой. Т. 3-14-61
Фотоаппарат 1968 г.в. Т. 8-961-547-2155

Штукатурную станцию (40 куб. за смену) 8-9272834268

Взрослые памперсы размер-3 или меняю на пеленки 2-62-80
Гараж с подвалом в районе ДОСААФ. Ц. 50 т/р. Т. 2-66-33.
Компьютер в отличном состоянии, монитор - 19", UPS (+ фильмы, игры). Цена 23 тыс. руб., Торг. Т. 8-937-465-2915
Зем. уч. 1 Га в черте города. Т. 2-66-33
4-х комн. кв. 8 мкр. 3 эт. Кирпичный, улучшенной планировки, кухня большая, ремонт, 1 млн. 900 тыс. или обмен на дом со всеми удобствами. Т. 6-84-34, 8-905-484-7394

3-х. кв. центр, 5 эт. КЛ, в отличном состоянии. Т. 8-917-685-6820
2-комн. кв. 7 мкр. 6 эт. в отл. сост. 1 млн. 600 тыс. Т. 8-927-283-4268.

СНИМУ

Квартиру, кухню, част. дом. Т. 8-961-398-7332, 2-66-33
Квартиру в хор. сост. оплата высокая. 2-66-33

СДАЮ

Благоустроенные комнаты с полными и частичными удобствами. Круглосуточная охрана. Прописка. Принимаем добросовестных порядочных квартирантов.

Оплата ежемесячно. Т. 4-40-12 (с 8.00 до 17.00)

Квартиру и кухни. Т. 2-66-33
Комнаты в Москве. Т. 2-66-33

РАЗНОЕ

Бесплатная мужская стрижка у парикмахера - стажера. Т. 8-961-394-3903
Предоставим жилье и заработную плату (11,5 тыс. руб.) умелому каменщику-плотнику, знающему отделку и электрику. Т. 4-40-12 (с 8.00 до 17.00)
Услуги электрика. 3-09-94
Ремонт и настройка компьютера. Т. 8-917-682-7570
Взрослые памперсы. Т. 8-961-397-4425
Акушерский аппарат для прослушивания сердцебиения. Т. 8-909-397-4163
Штукатурную станцию (40 куб. за смену) Т. 2-66-33

КУПЛЮ

2-комн. кв. В пределах 1 млн. Т. 8-961-398-7332.
Земельный участок, 1 комн. кв. Семья снимет квартиру, кухню, ч/дом Порядок, чистоту и своевременную оплату гарантирует.
Сдаю квартиру (посуточно).

т. 2-66-33.

ЭЛИСТИНСКИЙ
Курьер

Главный редактор
Эрдниев Н. В.

Учредитель
Алексей Мацаков
Адрес редакции
и издателя:
358000, РК, г. Элиста,
ул. Ленина, 241
офис 204

Регистрационное
свидетельство ПИ №ТУ 08-00023 от 30
октября 2008 года выдано Управлением
федеральной службы по надзору
в сфере связи
и массовых коммуникаций по РК.
Информационно-рекламная газета.
Тираж 10000 экз. Цена свободная.

Точка зрения авторов публикаций
может не совпадать с позицией
редакции.
За информацию
рекламного содержания
ответственность несет
рекламодатель

Подписано в печать:
по графику - 11.00
фактически - 11.00
Отпечатано:
ОАО «Альянс
«Югполиграфиздат», «404126,
г. Волжский, ул. Пушкина, 79»
Объем 2 п. л. заказ №